孟浩然 张若虚
王翰
张说
杨炯
王绩
王之涣
王勃

半小时漫画唐诗

熟读唐诗三百首背后的故事，准确理解唐诗的原意、深意和诗意

陈磊 · 半小时漫画团队 著



VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM

半小时
漫画唐诗

陈磊 · 半小时漫画团队 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目（CIP）数据

半小时漫画唐诗 / 陈磊 · 半小时漫画团队著. -- 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5594-3618-4

Ⅰ. ①半… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①古典诗歌 – 诗歌欣赏 – 中国 – 通俗读物 Ⅳ. ①I207.22-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第069616号

半小时漫画唐诗

陈磊 · 半小时漫画团队 著

责任编辑	丁小卉
特约编辑	蔡若兰　　乔佳晨　　沈　骏
装帧设计	读客文化　021-33608311
责任印制	刘　巍
出版发行	江苏凤凰文艺出版社
	南京市中央路165号，邮编：210009
网　　址	http://www.jswenyi.com
印　　刷	北京中科印刷有限公司
开　　本	880 × 1230 毫米 1/32
印　　张	10
字　　数	60 千字
版　　次	2019 年 5 月第 1 版　2019 年 5 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5594-3618-4
定　　价	49.90 元

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

陈磊·半小时漫画团队介绍



总策划：陈磊



王天宠

死宅文科生



吴钟铭

理性乐观派



左康泽

文案绘画两栖人才



潘阔

温柔的东北大汉



马亚轩

脑洞大开的设计师



王一然

猫奴文艺女青年



马乙洋

快乐的骚包

目录

陈磊·半小时漫画团队介绍
一、开篇：古诗是怎样被唱出来的？
二、初唐领路人很重要(上)
三、初唐领路人很重要(下)
四、盛唐老大哥(一)：李白的伯乐——贺知章
五、盛唐老大哥(二)：官场诗坛两开花——张九龄
六、边塞诗派是怎么炼成的？
七、边塞诗派代表(一)：带刀诗人高适
八、边塞诗派代表(二)：七绝圣手王昌龄
九、边塞诗派代表(三)：戏精诗人岑参
十、山水田园诗派代表(一)：错失机会的孟浩然
十一、山水田园诗派代表(二)：佛系诗人王维
十二、不得不说的李白
十三、番外篇——高考古诗词鉴赏
参考书目

一、开篇：古诗是怎样被唱出来的？



各位同学大家好，从小咱们就学古诗词，背不了几首诗，都不好意思说自己是中国人。



而现在，不仅同学们要背诗，诗词类的电视节目也越来越多，一股全民读诗的热潮正在袭来。

于是问题来了，我们为什么要学古诗词？



诗词，其实就是古代的流行歌曲，它们记录着一个个时代的变迁，是历史的旋律。



还有一点很重要：同样是记录历史，史书是国家视角　，记录的是帝王将相史，而诗歌　是个人视角　，记录的是个人的喜怒哀乐。比起历史的过眼云烟，诗歌这些感情是永恒的。



这就好比咱们听的流行歌，从20世纪70年代的邓丽君到80年代的罗大佑，从90年代的张学友到新世纪的周杰伦，都记录了一个时代的风貌。

不管是谁，不管生在哪个时代，都需要表达感情。而诗歌是一种表

达感情的高级方式。

当你看到一个漂亮姑娘的时候，你只会说：



而西汉音乐家李延年会说：



当你考了全班第一的时候，你只会说:



而诗人孟郊会说：



当你悲伤逆流成河的时候，你只会说：



而词人李煜会说：







因此，学好古诗词，不仅能了解历史，还能提高品位!

而唐诗 是古诗词中最重要的一部分，学好唐诗，是学好古诗词的重要一步。在这之前，我们先来了解一下古诗词的发展历程。

写诗这个事，给大家一种特别高雅的感觉，其实诗的起源没这么文艺，就是干活时候的口号 。

比如有一首诗叫作《弹歌》，据说是中国第一首诗，讲的是原始社会打猎的事儿，全诗一共就八个字：

断竹，续竹，飞土，逐宍(**ròu**，肉的古字)。



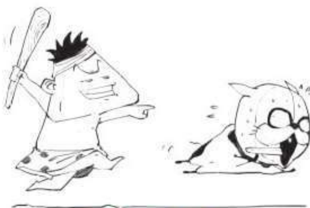
断竹（砍竹子！）



续竹（接上！）



飞土（弹出去！）



逐宍（哪里跑！）



其实这首诗就是个口号，干活的时候一块喊喊，大概类似于做操时候喊的节拍吧。

所以鲁迅 先生说：诗是韵文，从劳动时发生的。



后来到了西周，周公搞了一套礼乐制，把礼节、音乐、舞蹈上升到了国家高度，国家带头K歌，丰富精神文明生活。



朝廷自己high的同时，也不忘老百姓，特意设置了一个采诗官 的机构，专门负责去民间搞调研，把各地的民歌收集上来，交给朝廷专门的歌舞团谱曲，给周天子表演。周天子靠这个可以了解民间疾苦。

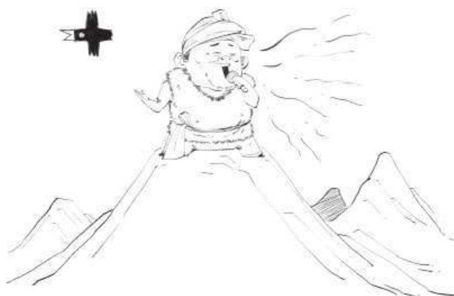


后来这些诗歌流传下来，据说孔子 把它们又整理了遍，这就是中国的第一本诗歌总集：

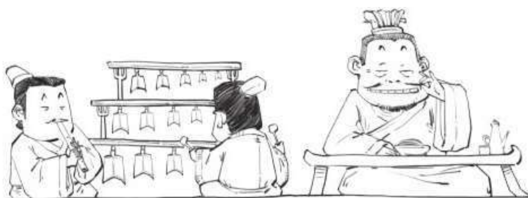
《诗经》



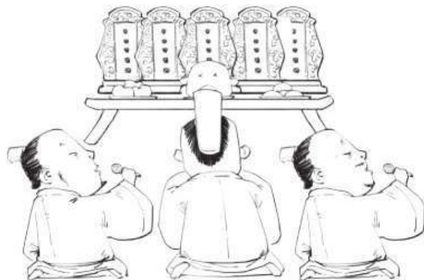
风：又称国风，就是各地民歌。



雅：大部分是贵族音乐，比如开宴会时候的曲子。



颂：特别重大的正式场合演奏的音乐，比如祭祀时用的曲子。



《诗经》共有诗歌305首，所以后人又把《诗经》称为《诗三百》。大家会发现，诗经里面的诗，基本都是四个字一小句，而实际上它是由两组词拼在一块儿组成的，读起来是“二/二”的形式。这就是四言诗。



这种韵律读起来很上口，但是也比较单调，再说每句就四个字，也表达不了多少东西，对一些内心戏特别丰富的人来说，这种形式就有点不够用了。于是，就有人开辟了一种全新的玩法：



楚辞的代表人物就是屈原 ，大家知道他的一生，活出了两个字：憋屈 。他的内心特别敏感，每天有无数的槽要吐，要是用《诗经》的套路

写文章，他可能会憋出肺气肿。

这大概是史上第一个对作文字数要求很不满的同学。



于是他就需要一种更加自由的写作形式，代表作就是《离骚》。



《离骚》里面的句子，就不是四个字四个字的了，字数更多，而且特别喜欢用兮 这个语气词。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。



后来有人继承和模仿屈原的风格写了不少东西，后人将这些作品编辑成集，这就是《楚辞》 。

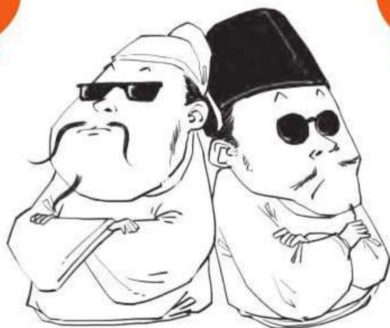


《诗经》和《楚辞》，构成了中国诗词的两大起源。诗经里最经典的《国风》 和楚辞里面最经典的《离骚》 ，合称“风骚 ”，成为中国文学的代称。

《国风》 ，代表现实主义 ，朴实无华；

《离骚》 ，代表浪漫主义 ，天马行空。

这两种类型的文学延续至今，涌现出无数的代表人物，



后来的诗词，就在这两大起源上继续发展。

到了汉代，也有一个机构，跟周朝的采诗官类似，叫乐府 ，负责采集各地的民歌。这时候的诗已经发展成了五言诗 。

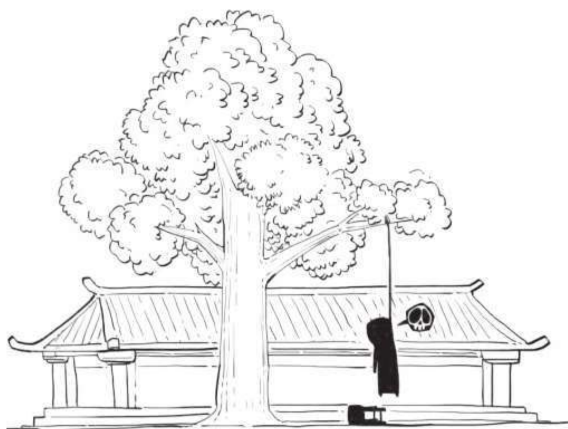
这就是后人口中的：

汉乐府

最有名的就是《孔雀东南飞》：

府吏闻此事，心知长别离。

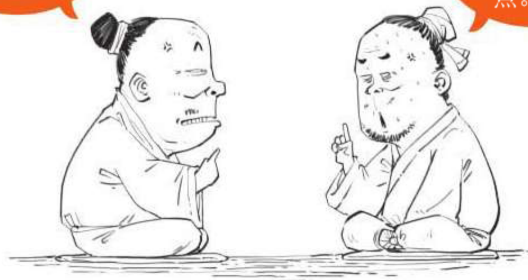
徘徊庭树下，自挂东南枝。



还有一帮内心戏丰富的文人，他们选择了继承《离骚》，于是就有了：

汉赋

比如大情圣司马相如 的《子虚赋》 ，讲的是两个人互相吹牛皮的故事，他们一个叫子虚，一个叫乌有。子虚乌有 就是从这来的。



后来又到了魏晋南北朝时期，涌现出了一大堆诗人，他们都有各自的风格：



三曹

曹操、曹丕、曹植父子三人，

个性突出，现实主义。



竹林七贤

喝酒，唱歌，写诗，

行为艺术七人组，号称“七宗醉”。



陶渊明

田园诗鼻祖，

种地使我快乐。



谢灵运

山水诗鼻祖，

旅游使我快乐。

而到了这一时期，五言又不够用了，慢慢发展出七言诗　，字数又多了两个，节奏感更强了。

比如曹丕 的《燕歌行》　，就是现存最古老的七言诗。别看曹丕在历史上是个狠角色，可内心住着一个小公主。这是一首言情诗，展现的是一个女子对丈夫的思念。

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

——《燕歌行》



但是，后来这一时期的诗歌，变得越来越浮夸，只注重文字华丽，不注重真情实感，谁写得最不明觉厉，谁就最牛。



发展到这儿，我们可以简单总结一下，古诗这种流行歌曲，发展的套路就是：

形式上不断地放飞自我



这种放飞包含两大方向：

一、节奏越来越丰富

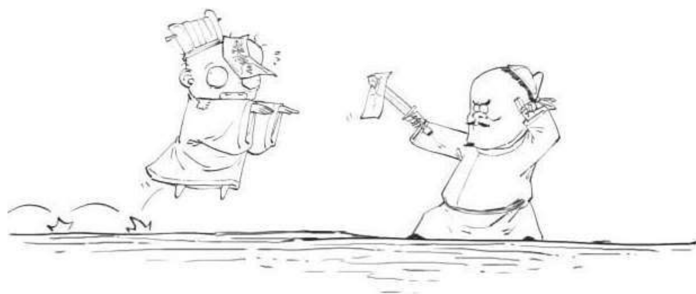
从四言到五言到七言，承载的信息量越来越大，节奏越来越丰富，原来只能12342234，现在需要一些freestyle。



二、感情越来越丰富

写诗要有真情实感，要么把观众弄笑，要么把观众弄哭，总之得有high点，没有感情的诗都是“僵诗”。

终于，唐·我啥都最厉害·朝　，到来了。而唐朝诗人们最重要的使命就是“大战僵诗”：



唐代诗歌在节奏和感情这两个大方向上，都获得了巨大的进步，中国诗歌从此走上巅峰。



一、节奏方面，格律诗正式定型

唐代以前的古诗，大体上可以称为古体诗 ，没啥拘束，念着顺口就行，后来讲究越来越多，到了唐代，就形成了格律诗 。格律诗中，有三大讲究：

1. 平仄

按现在的汉语，简单粗暴地理解，一二声就是平声，三四声就是仄声。平仄结合，念起来就贼带感，

当然，古人的发音跟我们不同，比如下面的“国”字，在古语里就归到仄声。



2. 押韵

某些句的最后一个字，韵母相同或类似，读起来就更顺嘴。



3. 对仗

上下两句，平仄相反，句式相同，每个词的意思能对上。





这里咱们只是简单粗暴地提一下，实际上还有很多讲究，这些规矩其实在唐朝之前就有，但是在唐朝慢慢固化下来。

二、感情方面，百花齐放

南北朝晚期的时候，诗歌变得没啥感情，而到了唐代，写诗成了表达喜怒哀乐的重要方式，不会写诗，就没法交流。唐朝的诗人们，个个都是内心戏爆炸的戏精，什么花里胡哨的人都有：







唐诗就好像打通了任督二脉的武林高手，把前人的内力全都化为己用，不仅融会贯通，而且还做到了青出于蓝而胜于蓝。



这个原因有很多，比如唐朝国力强盛、民族融合程度高、政治开明等等。咱们这里着重讲两点：

一、科举制

隋唐之前，想当官只能拼爹，而到了隋唐之后，随着科举制的出现，读书成为改变命运的重要方式。而在唐代，如果你想考进士，会写诗是基本要求。





当时平民出身的读书人想当官，要么考科举，要么靠举荐。而得到举荐也要会写诗才行，不然都没人搭理你。

二、国家命运

唐朝这个朝代特别刺激，国家命运跟过山车似的，一会儿我们肩并肩飞上天，一会儿我们手挽手磕破头。

国家命运的剧烈变化，给了这些诗人无穷的心理冲击和创作灵感。因此唐朝的诗歌，可以按照时间来区分：

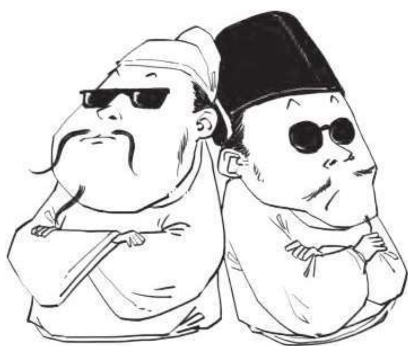
初唐： 打倒南朝糟粕，吸收传统内涵，开辟一条大唐特色诗歌的新路。

代表人物：初唐四杰以及陈子昂等。



盛唐： 百花齐放，走上巅峰。

代表人物：李白、杜甫等。

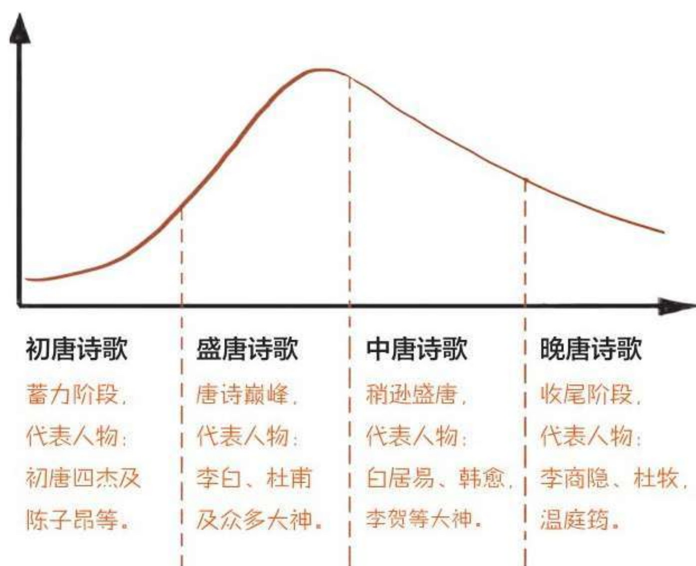


中晚唐： 唐王朝国力衰弱，愁死个人。

代表人物：白居易等。



一般来说，唐诗的发展情况大概是这样的：





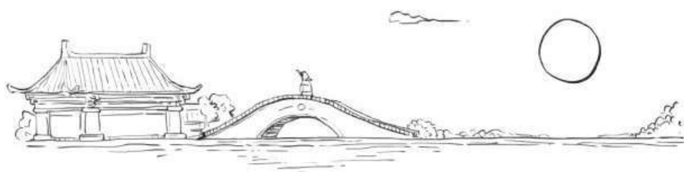
在本书中，我们会按照时间线，来为大家梳理唐朝的诗歌和诗人们的那些故事。

唐诗之后，宋词接过了中国古代文学的大旗。不过词不是宋代才有的，南北朝时期就已经有了，在隋唐时期慢慢兴起，只是到宋代才达到了鼎盛。

唐代大诗人白居易 就写过词，比如这首必背的《忆江南》 ：

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？



词又称长短句，每句的长短不一，本来就是唱歌用的歌词，因为兴起于民间，所以主要用来抒情。关于宋词的部分，咱们以后再详讲。

二、初唐领路人很重要(上)



在唐朝以前，有一个朝代叫作南北朝。这个朝代有一些牛人，捣鼓出了一个很牛的技能：





啥是格律呢？

简单说就是诗的格式和音调，有了格律这个好东西，唐诗开始变得富有美感和节奏

感，而且读起来朗朗上口。

按道理来说，掌握了这么给力的技能，唐诗这是要上天的节奏，可惜后世的评价就俩字：



为啥不行呢？你可以回想一下，古诗鉴赏的终极问题：



问题就出在这里：感情太low。

唐朝之前的主流诗人都是在宫廷混口饭吃，他们整天围着皇帝转，写的大多是宫廷奢靡的生活，还会拍皇帝马屁。



主流诗人受前朝影响很大，就这么发展到了初唐。照这个剧情发展下去，诗歌迟早要完蛋。



可有些诗人就喜欢不按套路出牌，他们觉得诗这东西，写都写了，得更加注重诗中蕴含的思想感情才对。就是因为这些不甘庸俗者的搅局，诗歌慢慢走向巅峰。下面咱们来看看他们的人生。

1. 朴实的王绩

古时候的读书人出来做官是为了理想，但王绩有点奇葩，一共做过三次官，都和酒有关系：

第一次，

因为喝酒误事，

被弹劾回家；



第二次，

出来做官就是为了官员的

福利——每天三斗酒；



第三次，

听说隔壁单位有个酿酒的高手，死活要去和人家做同事；



最后干脆回家隐居，

研究酿酒，自产自销。

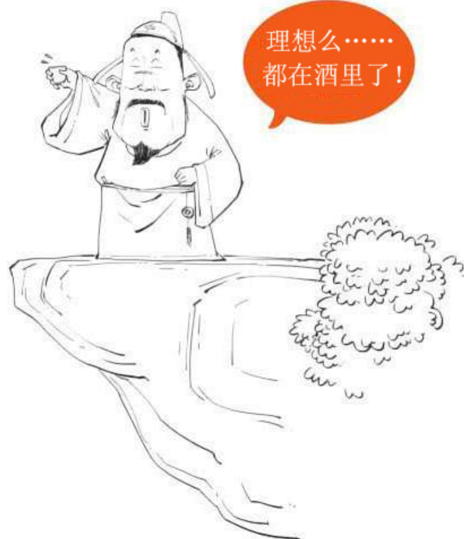


一个标准酒蒙子有木有？但事情并没那么简单。

年轻时候的王绩是个有治国理想的小鲜肉，可惜空有才华却无人赏识，只好买醉。

相顾无相识，长歌怀采薇。

——《野望》



这首诗的后两句，大概意思就是说，现实中没人懂我，只好怀念古代的隐士了。

王绩的人生理想没实现，但诗歌上的成就却很高。

追随古人陶渊明 的脚步，属于山水田园派，语言简单朴实，和同时代浮华的诗相比，他的诗就好像一桌子大鱼大肉中孤独的一盘青菜——



王绩算是一个诗歌改革的先驱，用朴实清新的田园诗表达情感。但他是个隐居的诗人，这么一个宅男，对于当时文学风气影响有限。



2. 开拓的初唐四杰

初唐有个很牛的男子诗歌天团，叫作初唐四杰 ，你要是高兴，也可以喊他们初唐F4。他们就是：



王勃

王勃就是我们前面说过的王绩的侄孙。王勃6岁出道，16岁进入沛王府做官，人生得意，随便出门送个朋友也充满了正能量：

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

——《送杜少府之任蜀州》



在这首非常有名的送别诗里，诗人对死党哥们儿说：只要有你这个好知己，即使远在天边，也好像近在眼前。

但是人一得意就容易飘，当时王府的王爷们没事喜欢斗鸡玩，王勃脑袋一热，写了篇文章替自己老大沛王向英王挑战。

这就是很有名的《檄英王鸡》 。

两雄不堪并立，一啄何敢自妄？

养成于栖息之时，发愤在呼号之际。

——《檄英王鸡》

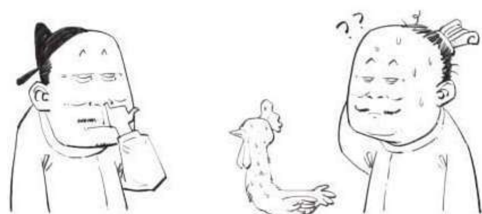


这篇文章写得很有文采，各路大V纷纷转发。



没过多久，当时的皇帝就在朋友圈看到了这篇爆文，结果看完以后，他提出了不同看法：





皇帝很生气，后果很严重，直接将王勃赶出王府。



一离开王府，王勃就像松开了手刹的车，并且在下坡快车道上奔跑，从此他开始体验什么叫作茶几一般的人生：



先是摊上人命官司，

差点丢掉小命；



然后他的父亲也因为

这事被贬到偏远地区；



连累父亲，王勃很是自责，于是跑去探望父亲。途经南昌滕王阁，他在这里写下千古名篇：

老当益壮，宁移白首之心？

穷且益坚，不坠青云之志。

——《滕王阁序》



在这篇文章里，王勃感慨了一下自己悲催的前半生，但也没有失去希望，想要重新振作起来。

前半生就这样了，后半生继续努力吧，但悲剧的是，他没有后半生了。在写下《滕王阁序》不久，王勃就失足落水，惊悸而死。





杨炯

少年中举，却一直得不到重用，熬到三十多岁，终于担任太子府的重要职位，却被造反的亲戚连累，贬为县令，在县令这个职位郁郁而终。



烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

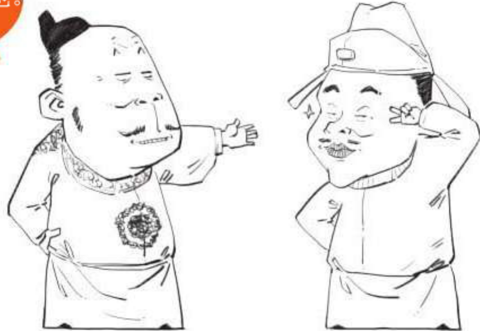
宁为百夫长，胜作一书生。

——《从军行》

杨炯一生大部分时间都不受重用，但在他的诗里能感受到渴望建功立业的雄心。

卢照邻

卢照邻曾是个神童，年纪轻轻就到王府做官，看到王府藏书超级多，他一点不客气，全都给读完了。连王爷都对他佩服得五体投地，经常跟别人夸卢照邻：





相如指的是汉代超级文豪司马相如。所以这里王爷夸卢照邻是个大才子。

卢照邻写过一首《长安古意》感叹世事无常，其中有一句“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙” 被后人无数次引用。音乐、电影、电视剧里经常用到的“只羡鸳鸯不羡仙”就是来自这句诗。

后来，因为《长安古意》这首诗得罪了人，他被人诬陷坐了牢，出狱后没迎来逆袭的机会。不知道是什么原因，他开始出现手足残废的症状，最后无法忍受疼痛，跳河自尽。



寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。

独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。

——《长安古意》

这首诗，讽刺了权贵的骄奢淫逸，更表达了自己英雄无用武之地的困顿和牢骚不平之气。

骆宾王

传说骆宾王7岁写出《咏鹅》，才华那是杠杠的。

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

——《咏鹅》



长大之后的骆宾王在武则天朝里做了官，但骆宾王又看武则天不顺眼，吃饱了饭没事就发帖讽刺她。武则天什么脾气大家都知道，结果骆宾王果然被抓起来关进大牢。



直到朝廷大赦天下，骆宾王才被放出来。后来有人造反，他也屁颠屁颠地跟风，可惜造反失败，他本人也从此下落不明。





骆宾王的下落有很多版本，有人说他被杀了，有人说他跳河了，也有人说他出家了。

他们的仕途同样坎坷，只能用诗歌来吐槽。有人把这四个 拥有同样文学主张的诗人，称为初唐四杰 。



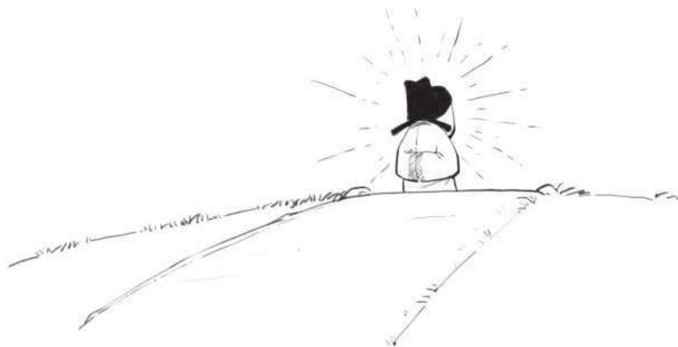
他们的诗不再只聊宫廷里那点事儿，更多的是市井、边塞的生活，都是真情流露，跟以前的文风有了很大的不同。



初唐四杰官都不大，但很有名气。在他们的影响下，初步扭转了前朝遗留的弊病。



初唐四杰可以说是为唐诗的发展指出了一条新的大路，而在这条路上，站着一个人……

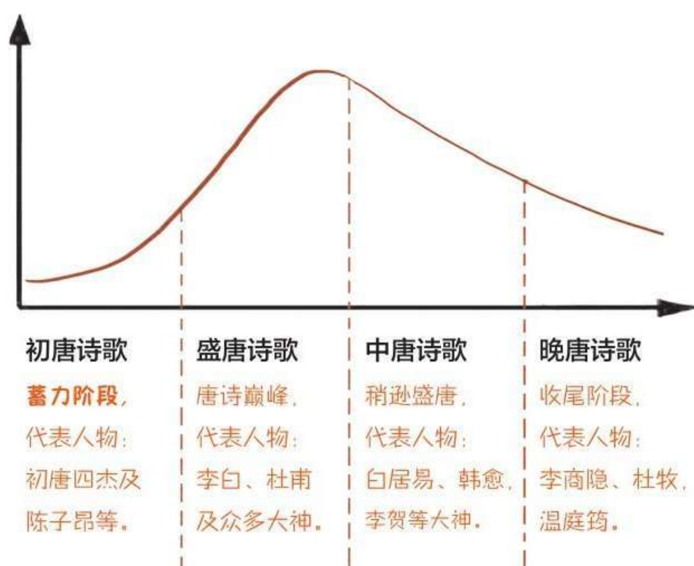


那么这个人是谁呢？

三、初唐领路人很重要(下)



上一章我们了解到，唐朝以前就有人搞出了诗歌的格律。这技能让诗读起来贼溜，可就是没啥真情实感。后来唐诗能够这么牛，全靠初唐诗人们蓄的力。

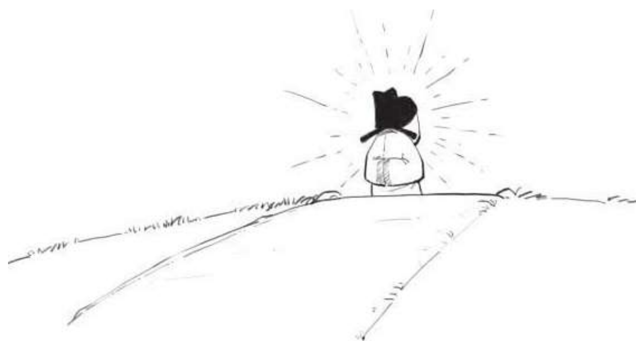


大家也了解了王绩、初唐四杰他们对诗歌改革的贡献，从这时起，诗人除了注重格律，也开始注重真情实感。





可以说他们为唐诗的发展指出了康庄大道，而在这条路，站着一个人……



他就是——



3. 复古的陈子昂

陈子昂的爸爸是个商人，所以他家境不错，是个富二代。他从小就喜欢舞枪弄棒，十七八岁之前，从不学习。





突然有一天，他不知道搭错了哪根筋，立志弃武从文。一把年纪改变志向的人不少，关键是他进步神速，年纪轻轻就通过了科举考试。



这就好比一个从小学混到高中的古惑仔，没成为黑社会小混混，却考上了重点大学，意不意外，惊不惊喜？



走上工作岗位后，他立志要建设富强民主和谐的大唐，没事就给皇帝上个书谏个言什么的。

比如，当时的皇帝唐高宗死在洛阳，他媳妇武则天想运灵柩回长安。



陈子昂认为这样劳民伤财，因此上书劝阻。



武则天看了以后十分感动，然后拒绝了他的建议。不过她觉得陈子昂挺有文才，封了他一个不大不小的官。



后来契丹入侵，陈子昂随军出征，主帅是武则天的侄子武攸宜，在战争方面属于资深草包，在前线连吃败仗，陈子昂自告奋勇：



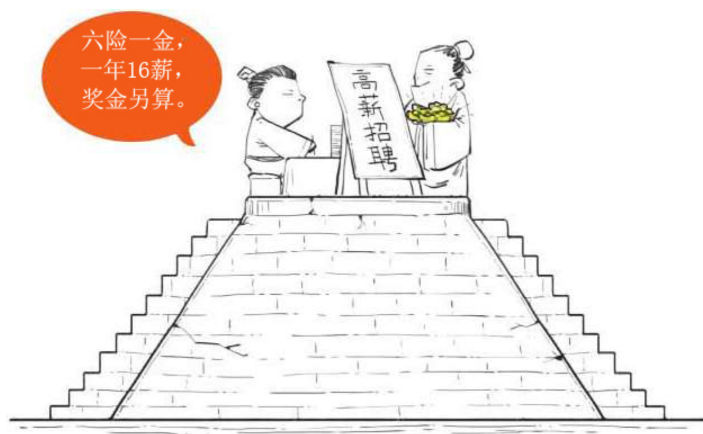
武攸宜听了很感动，然后又拒绝了他的建议，并把他降职成军曹。



陈子昂十分郁闷，只好走出营帐到处溜达，来到幽州台，写下千古名篇：



话说古时候有个叫燕昭王的国君，为了招揽贤才，建了个黄金台，后来也叫幽州台。



陈子昂想到了这个典故，古往今来那么多求贤若渴的君主，自己怎么一个也没赶上，只能跑到这高台上思考人生……



壮志难酬的陈子昂心灰意冷，弃官回家，结果又遭到权贵的陷害，最终冤死狱中。



陈子昂的政治理想没能实现，可他在诗歌上的影响那是相当的大，堪称诗坛的大佬。他曾经放话：

汉魏风骨，晋宋莫传。

——《与东方左史虬修竹篇》



大概意思是说，像汉魏诗中慷慨悲凉的感情，到了两晋南北朝就没了。

汉魏风骨的代表就是鼎鼎有名的建安文学。



那时候天下大乱，诗人要么是写自己的雄心壮志，要么就是写天下大事、百姓疾苦，感情特充沛，翻译过来就是说：



陈子昂扭头一看，汉魏之后的大部分文章，格律贼优美，小词贼华丽，就是少了这么些个正能量，于是他就提出：

向汉魏诗人学习!



陈子昂号召大家学习老祖宗，还真的让诗歌的风气好了起来，很多盛唐的诗人都是他的粉丝，影响深远。



4. 初唐旗帜张若虚

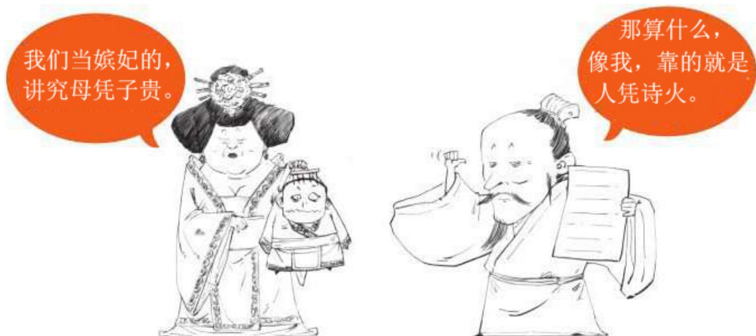
初唐诗人们已经这么努力，但还需要个一锤定音的人，这时一位集大成者站在前人的肩膀上完成了这一伟大的使命。初唐有一首诗，几乎是完美地做到了这点，它号称：



这位集大成者，叫张若虚 。



张若虚本人在历史上的记载非常少，他被人们熟知就是因为这首诗。



他到底写了首什么诗这么厉害呢？

就是那首著名的《春江花月夜》。

这首诗是借描绘明月照春江的景象，表达诗人游子离愁的感情。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

——《春江花月夜》



这首诗好在哪里呢？举个例子。诗中出现了两个词——碣石、潇湘，有些研究者认为，这应该是一南一北的两个地方，距离贼远，就像他和家乡的距离一样，这满纸的感情就

两个字：思乡 。

格律优美，游子思乡之情表达得淋漓尽致，诸多优点融于诗中，堪称初唐诗的一面旗帜。

大家看闻一多先生是怎么给他手动点赞的：







实际上，初唐诗歌的发展是感情、格律 双管齐下，按照每个诗人的成就，过程大概是这样的：



至于格律这条线，由于篇幅原因，就不在这里讲了，以后我们会在讲格律的时候，详细介绍改造格律的诗人。



讲到这里，诗歌的发展可以说是：万事俱备，只欠东风……

这东风是啥？说出来你可能不信，它就是科举制度。



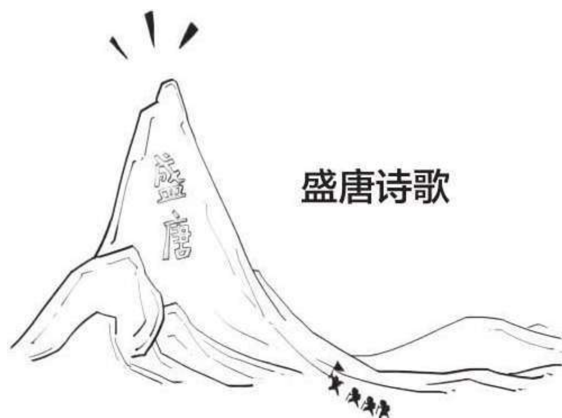
唐朝的科举有很多种，其中有一个叫进士科 的，难度很高，影响最大。不考个进士科，当官你都不好意思在食堂跟同事打招呼。



这个进士科，考试内容之一就是诗词歌赋，这就造成了个结果：



就这样，诗歌本身质量的提高，再加上全民写诗的浪潮，唐诗这个蓄了将近一百年力的必杀技，终于爆发，迎来了诗歌的又一个高峰——

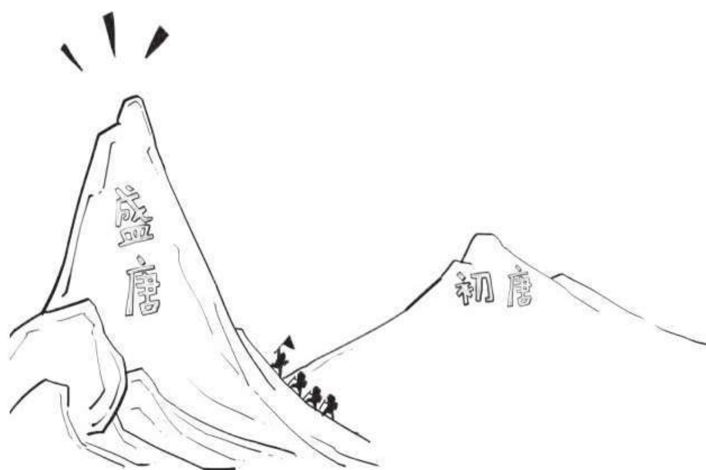


四、盛唐老大哥(一)：李白的伯乐——贺知章



上一章，我们聊到了初唐的诗歌改革，诗歌还被列入科举必考科目，于是全民都在写诗，眼瞅着这风气就要推着诗歌走向巅峰——

盛唐诗歌



不过，在聊盛唐诗人之前，我们要先了解一位出生在初唐的大诗人



为啥我们又要回来讲初唐诗人呢？

盛唐诗歌虽然是中国文学的巅峰，但它不是蹿天猴，这个顶点不是“噌”一下就上的，需要有个老大哥把初唐诗歌的文化传承给后人。贺知章就很符合这个人设，原因很简单，他——

活得久



当然了，人家还有其他优点：



人缘好

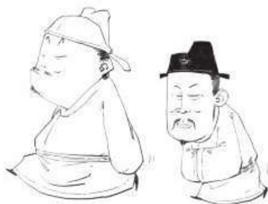


会写诗



我们现在就好好聊一聊贺知章和他的一群好朋友。

据专家考证，贺知章活了86岁，放在现代都算是老寿星了，他的一生大致分成两个部分：



前半生

初唐的小跟班



后半生

盛唐的老大哥

Part 1 初唐的小跟班

贺知章老家在今天的杭州萧山 ，他年轻时都做了什么，基本没有记载，只知道他是个学霸，37岁高中状元。



据说这是浙江历史上第一位 有资料记载的状元。

感觉就要从此走上人生巅峰了！

可是唐朝并不是中了进士就能当官的，还需要通过更难的技能测试，后来贺知章又熬了几年，靠着朋友拉一把才开始了公务员生涯。



做了官的贺知章就像开了挂一样，运气好到爆炸，不像之前咱们提到的那些文化大咖。他一生没有大灾大难，总能巧妙地躲过各种政治斗争，一步一步干到三品大员，在官场混迹五十余年，屹立不倒。



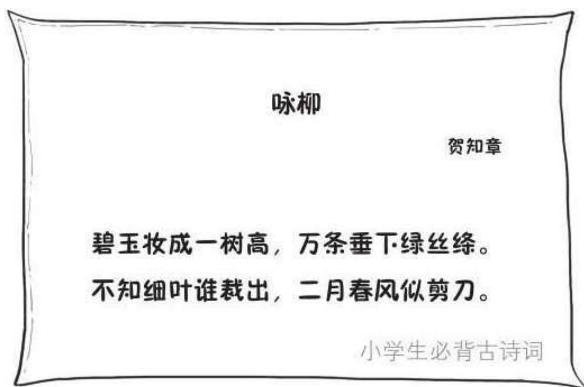
客观地说，贺知章主要干的是文职和教育工作，教教书、写写诗什么的，政治上并没有什么特别重大的贡献。

当贺知章还在熬年头的时候，诗坛大佬陈子昂振臂呼，提倡写诗歌这事儿，得改改革——

倡导向汉魏诗人学习！



贺知章算是第一批响应的诗人，可以说是诗歌改革中的主要干将，所以他的诗有一种清爽的气质，没有浮夸辞藻的堆砌，比如：

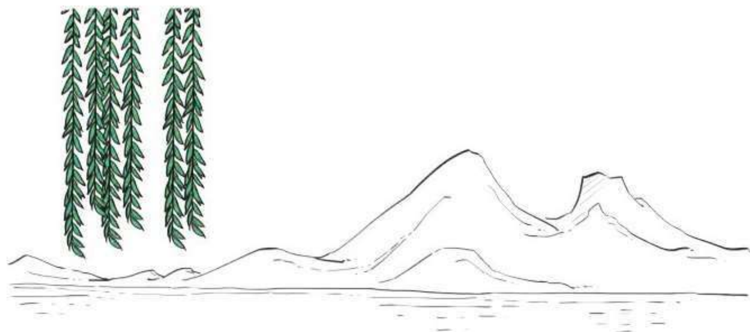


咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

大意是：高高的柳树长满了翠绿的新叶，柳枝垂下来，就像万条的绿色丝带。这细细的嫩叶是谁裁剪出来的呢？原来是那二月的春风，它就像一把剪刀。



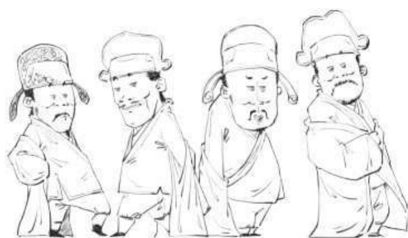
读完什么感觉？





贺知章可以说是被官场耽误的诗人，因为长期当官，诗写得并不算多，而且大多是迎合皇帝的诗。

除了诗歌改革，贺知章 因为有才华而颇有名气，人们把他和张若虚、张旭、包融 并称为吴中四士 。他们都是江浙一带的人，古时候这里被称为吴中，所以这大概就是江南四大才子的意思吧。



吴中四士

吴中四士个个才气逼人。张旭 很会写字，是个狂草达人，在历史上被称为草圣 。

传说张旭爱看公孙大娘舞西河剑器，并从中悟出了草书的精髓。





又传说书法大师颜真卿 两度辞官，就是为了向张旭学习书法。

张若虚 算是我们的老朋友了，诗写得超好，他的一首《春江花月夜》更是号称：



包融 是擅长文词而出名的大才子，是当时文坛举足轻重的人，还在朝廷做大官。





贺知章和这些人齐名，也是相当厉害的，他善于写诗，书法水平也很高。

无奈陈子昂、张若虚 的光芒太耀眼，所以贺知章在初唐只能做一个实力派配角，可他最大的优势就是活得久，于是他耗死了两位大神，C位出道，从此——





贺知章的人生告诉我们一个道理：活得久才是硬道理 。

Part 2　盛唐的老大哥

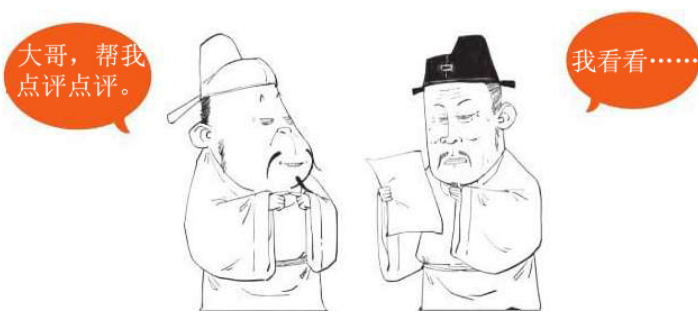
这个时候的贺知章，映射着整个朝代的境遇，唐朝也在此刻走向了巅峰：盛唐 。而贺知章此时已经成为盛唐诗坛的老大哥。





作为老大哥，贺知章很会带节奏，在官场提携了很多人，也和诸多文人雅士成为了莫逆之交。

他和李白的故事被传为佳话：有一次贺知章偶遇李白，当时李白四十来岁，连份工作都没有，李白把自己的《蜀道难》 给贺知章看。



贺知章看完文章后，惊为天人，于是大呼：李太白同学，你简直就是谪仙人 啊!

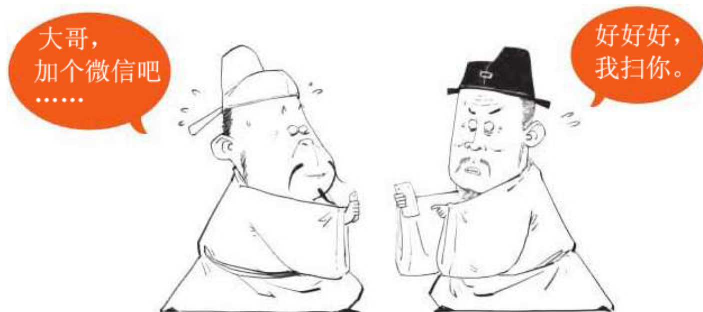




谪仙人的意思是：被贬下凡尘的神仙 。从此李白也自称“谪仙人”。据说诗仙的美号就是这么来的。

李白觉得，贺知章德高望重却没有架子，还很赏识自己，就像自己的伯乐一样，非常高兴。

两人这一看对了眼，就开始商业互吹，最后硬生生搞成了一场名垂青史的互粉。





要知道，这个时候的李白42岁，而贺知章已经84岁了，两人的年纪几乎相差一倍，堪称超越年龄的友谊。



为什么贺知章和李白可以成为好朋友？



1. 都爱喝酒

贺知章和李白都是出了名的爱喝酒，有多出名呢？连杜甫都为这事写了首诗《饮中八仙歌》 ，前两句说的就是贺知章：

知章骑马似乘船，

眼花落井水底眠。

——《饮中八仙歌》



这两句诗在说：贺知章喝醉了酒后，骑马都像坐船一样摇摇晃晃的，眼睛昏花掉到井底，竟然就在井底睡着了。

当然，杜甫也不会放过自己的好朋友李白，这首诗也提到了李白喝酒的样子：

李白斗酒诗百篇，

长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，

自称臣是酒中仙。

——《饮中八仙歌》



这四句诗在说：李白喝醉了酒后，能作很多很多诗，他还常常在长安市上喝酒，睡在酒馆里。一次皇上在湖池游宴，召他作诗，他因酒醉不肯上船，自称是酒中之仙。

2. 性格匹配

贺知章其实是一个狂放不羁的人，但由于在官场为官，只能压抑自己的天性，晚年的他更是自称：

四明狂客





四明是一座山的名字，这座山就在贺知章老家附近。

李白也同样是狂放不羁的人，也喜欢称自己是狂客，而且还写下了一首诗：

一州笑我为狂客，

少年往往来相讥。

——《醉后答丁十八》

小朋友莫嚣张，
我可是武林高手。

这两句诗在说：整州的人都笑我为狂客，连你这个小小少年也来讥笑讽刺我。

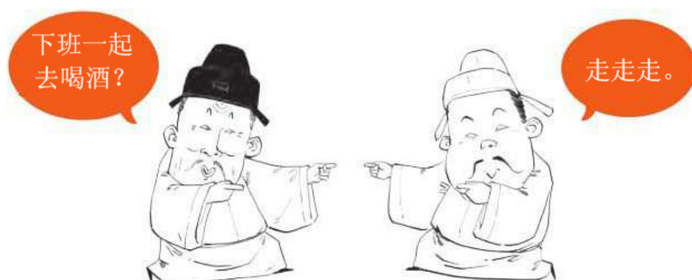
3. 英雄惜英雄

如果说爱喝酒、好为狂客是贺知章在带节奏，那对于李白才华的赏识，就是贺知章的慧眼识人。

他不仅欣赏李白的才华，还调动自己所有的资源为李白打call。



正是因为贺知章的努力，李白得到了皇帝的召见，做了官。





可以说，李白的名号之所以那么响，除了自身的才华之外，还有贺知章的努力。因为这位老大哥的推荐，李白一下子名震文坛。

没过多久，贺知章觉得自己都漂了五十年了，年纪实在太大，就申请退休返乡。因为贺知章在当官的时候深得人心，据说 皇帝、太子带着百官一起为这位老干部送别。



后来他返回自己的老家，写下了千古名篇：

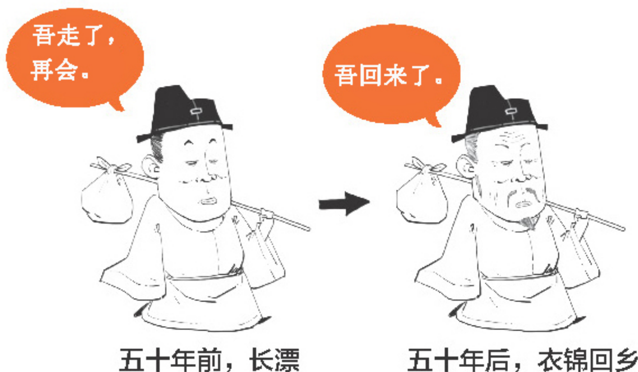
回乡偶书二首（其一）

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

小学生必背古诗词

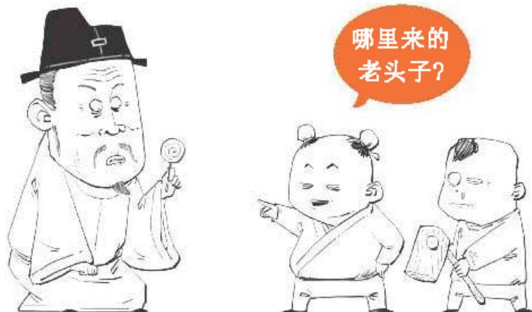
第一段的大意是：我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。





诗人在外五十多年，回到故乡，这要换一般人，都会写家乡的变化，但诗人的角度刁钻，用不变的乡音和变化的相貌进行对比，来描绘时光流逝。

第二段的大意是：熊孩子们看见我，没有一个认识我的。他们笑着问：这客人是从哪里来的呀？





诗人原以为自己终于回了老家，但这里却没有一个认识的人，更没想到被人当作“客”，这和京城的送别形成了鲜明的对比，就好像自己已经没有家乡了。

回乡没多久，贺知章就逝世了。得知消息的李白特别伤心，回想起自己和贺知章第一次见面就去喝酒的场景：贺知章发现自己没带钱，就把皇上御赐的金龟当酒钱。

四明有狂客，风流贺季真。

长安一相见，呼我谪仙人。

昔好杯中物，今为松下尘。

金龟换酒处，却忆泪沾巾。

——《对酒忆贺监二首·其一》



在诗歌从初唐转向盛唐过程中，贺知章是非常重要的纽带，他把初唐诗人的理念传承给后来的盛唐诗人。但他不是一个人在战斗，还有另一位老大哥也做了同样的事，他就是——



欲知后事如何，

且看下章分解。

五、盛唐老大哥(二)：官场诗坛两开花——张九龄



话说古代读书人都有治国(当官)的理想，但这不是人人都能实现的。实现不了怎么办呢？那就去当诗人(吐槽)咯……

这方面的典型代表很多，比如：



魏晋酒神·陶渊明



盛唐吉祥物·李白

想要当治世之能臣，除了“打铁还需自身硬”之外，还需要那么一点运气，比如上一章的贺知章就属这一类。

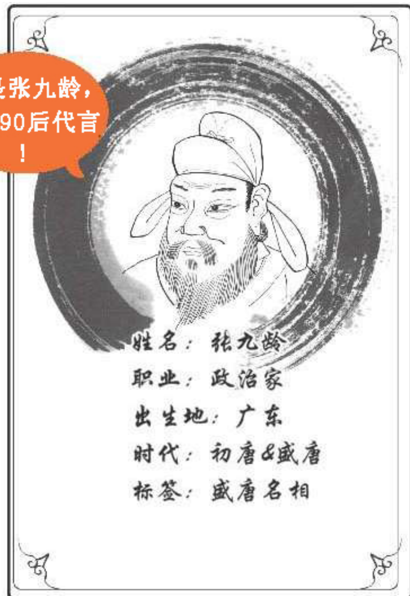
成功是99%的汗水加上1%的运气，

那1%的运气其实也特别重要。

那诗人那么多，谁官做得最大？

那一定是张九龄了。

张九龄 号称盛唐最后一位名相，唐朝的著名诗人中，只有他做到了这个位置。可以说是：诗人里面官最大的，大官里面诗最棒的。



张九龄的人生就是打怪升级的一生，拢共可以分为两大段：





1. 找举荐人

在唐朝，人们都管他叫“岭南第一人”，翻译过来就是：张九龄是广东的骄傲。现在广东人喜欢喝的凉茶都有张九龄牌的。



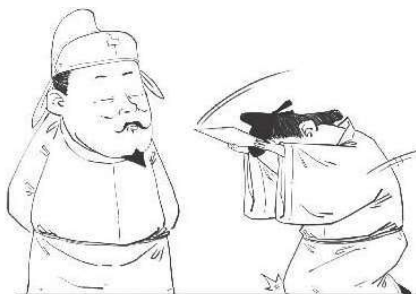


张九龄告老还乡后，身体有点不舒服，就自己煮一些凉茶喝。后来人们为了纪念他，就管这种凉茶叫张九龄凉茶。

那他为什么会有这么高的赞誉呢？



张九龄心里明白，想要搞大事，就得傍大佬，蹭热度，刷流量，多曝光。于是，他通过各种手段找大佬，想办法让他们给自己点赞。





其实不只有张九龄这么做，当时很多诗人都干过这样的事情。

其中张九龄找到的最有威望的举荐人是张说 。那这个张说是什么段位呢？

在政坛，他当了三次宰相，号称开元名相 ；在文坛，他执掌文坛三十年，号称一代文宗 ，江湖人称——





李白就曾经想要找张说帮忙提拔提拔，结果连张说的人都没见到。

张说也确实有眼光，他看中的人，一般都错不了。据说，他曾经特别喜欢一个叫王湾 的，还提拔了人家做官。

王湾有一首《次北固山下》 ，特别有名，也是现在初高中生的必背名篇。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

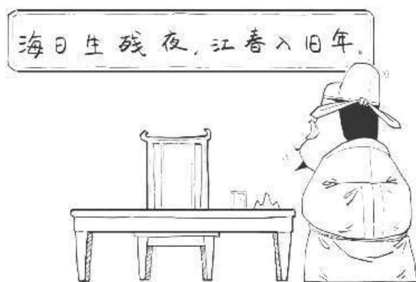
潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

初中生必背古诗词

据说张说特别喜欢这首诗，还把其中一句题写到办公室里，从此王湾一炮而红。



所以张九龄如果能得到张说的赞誉，转发一下自己的微博，点赞一个朋友圈，那人生直接就C位出道。

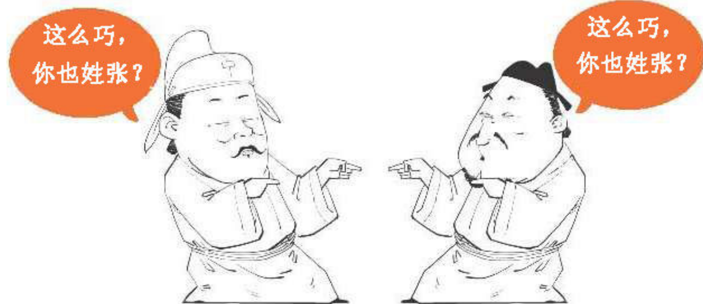
而张九龄很幸运，张说很欣赏他，给了他很高的评价。于是，张九龄一炮而红。



有了张说这座靠山，张九龄化身神辅助，成为张说最重要的参谋。

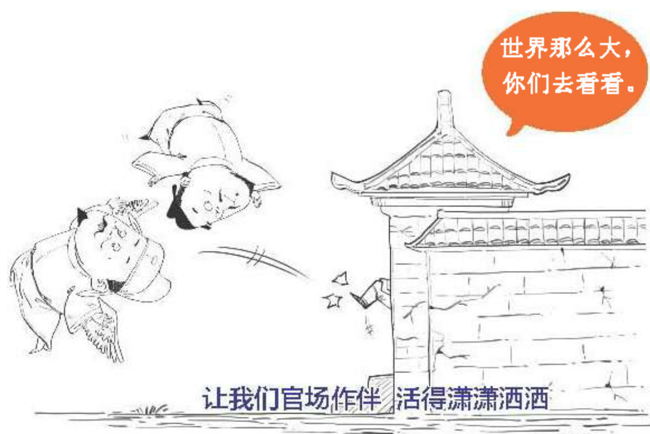


张九龄在才能上，是有干货的，干到什么程度呢？据说张说都拿出家谱和张九龄认亲。





不过后来张说“飘”了，干了不少脑抽的事，张九龄劝他，他也不听，结果被对手抓到把柄，皇帝一怒之下贬了张说的官，张九龄也受到连累，两人作伴，双双被贬。

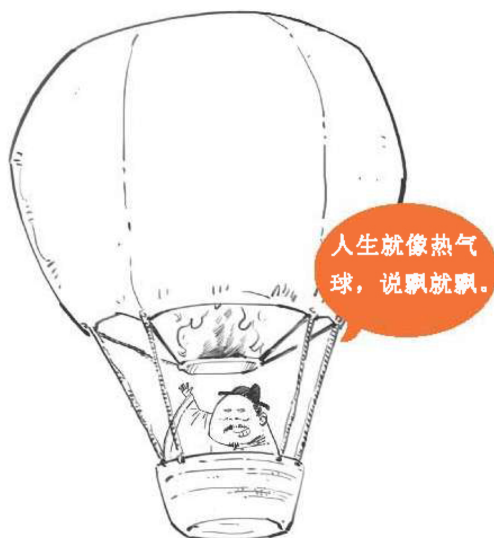


没多久，张说就病死了，在临死前还多次写信给皇帝表达，张九龄是个人才，要好好重用。



2. 当别人的举荐人

张说死后没多久，皇帝想起了张九龄，觉得这个小伙还是有点本事的，于是召他回来。这一次张九龄靠自己的才干，一路逆袭，直到当上了宰相。



这时候的张九龄，活成了当年张说的模样，一帮人天天惦记着他，想尽办法，就想得到他的一句点评。其中最有名的当数孟浩然。

望洞庭湖赠张丞相

孟浩然

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

初中生必背古诗词

孟浩然写这首诗，其实目的很简单，就是希望张九龄能够提拔下自己，给自己也弄个公务员当当。



不止孟浩然一个人，王维、王昌龄 等大诗人都曾这么干过，而且还不止一次。其中张九龄就提携过王维 。

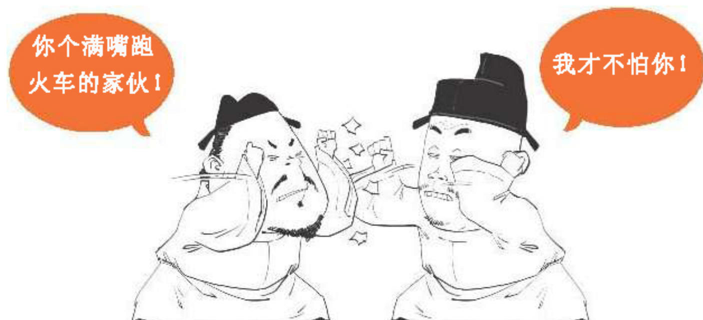
人怕出名猪怕壮，张九龄火了之后，很多人是看不下去的，这时候，他遇到了一生之敌：

李林甫



成语口蜜腹剑 ，说的就是这位仁兄，意思是：嘴上说得很甜美，心里却想着害

人，形容两面派的狡猾阴险。



当时的皇帝是唐玄宗 ，年纪轻轻就干了许多大事，然而岁数大了，开始寻欢作乐。张九龄是个耿直BOY，他觉得这么搞，朝廷早晚完蛋，于是各种劝谏。

劝谏这种事，讲究见缝插针，张九龄这个针插的，那叫一个无孔不入。传说，唐玄宗跟张九龄下棋，基本上赢不了，于是唐玄宗一直跟张九龄下棋，张九龄就一直劝——

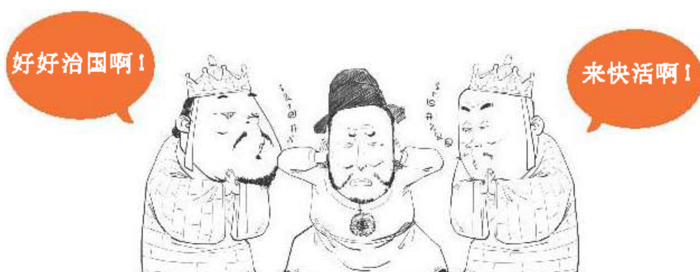


张九龄再三劝谏，唐玄宗也不听，于是张九龄就故意让唐玄宗“将军”，自己的主帅不动，唐玄宗就问：这将军呢，你咋不把主帅挪开？

于是张九龄说：“陛下，这下棋好比治国，主帅一动不动，各子再努力也白扯。”



而李林甫就不一样了，他特别善于讨好皇帝，顺道各种说张九龄的不好，在张九龄的耿直劝谏&李林甫的碎碎念之下，



唐玄宗终于忍不住了……



张九龄虽然被贬官了，但是，尼采说过：任何不能杀死你的，都会使你更强大。

张九龄遭逢一劫，压抑很久的作诗天赋大爆发，在被贬之地，写了一首思念自己老婆的诗，这首诗后来成为千古名篇。

望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

小学生必背古诗词

前四句的大意是：海上升起一轮明月，你我天涯相隔，却共赏一轮月亮。情人怨恨漫漫长夜，彻夜无法入睡，苦苦思念。

后四句的大意是：睡不着怪谁呢？难道是屋里烛光太亮了么？于是灭了烛光，披衣走出门庭，还是那么明亮。相思不眠之际，有什么可以相赠呢？一无所有，唯有满手的月光，还不如入梦与你共欢聚。



同一时期，他还写下了《感遇十二首》。由于篇幅关系，我们就说第一首，也是最有名的一首。

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

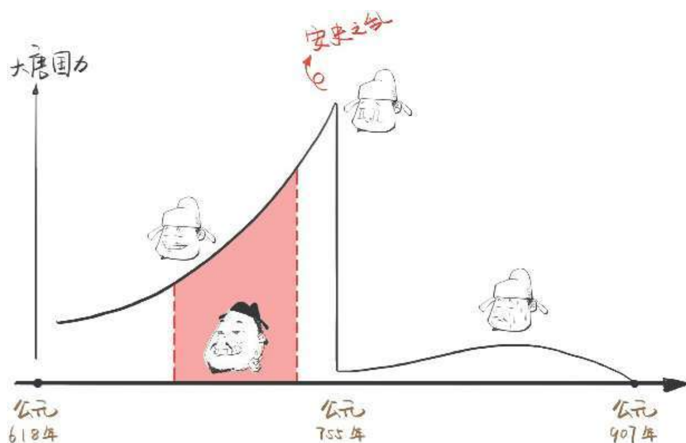
——《感遇十二首·其一》





张九龄的诗留存的并不多，主要都是被贬后写的，这些诗无不在突出自己高洁的品质，抒发了诗人孤芳自赏、不求人知的情感。

张九龄还是个“预言家”，曾说安禄山必将谋反，可惜唐玄宗根本不听。后来安禄山果然造了反，而张九龄在此前病逝，没亲眼看到国家山河破碎，也算是一种幸运吧。





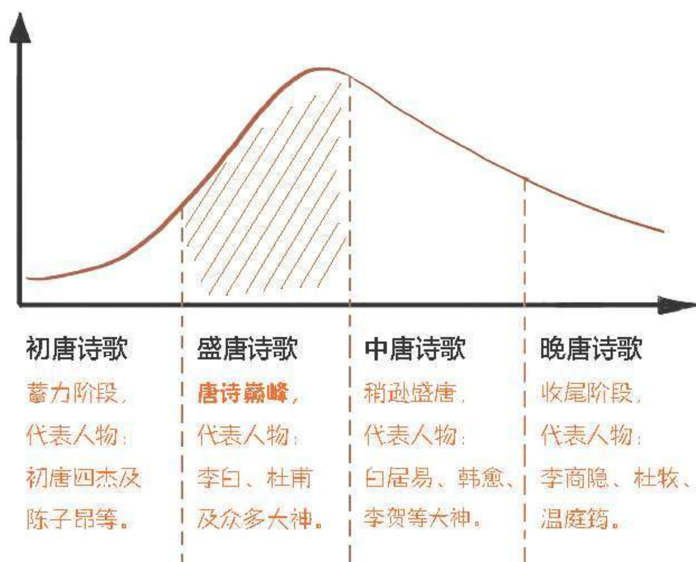
关于张九龄，我们就说到这里。

六、边塞诗派是怎么炼成的？

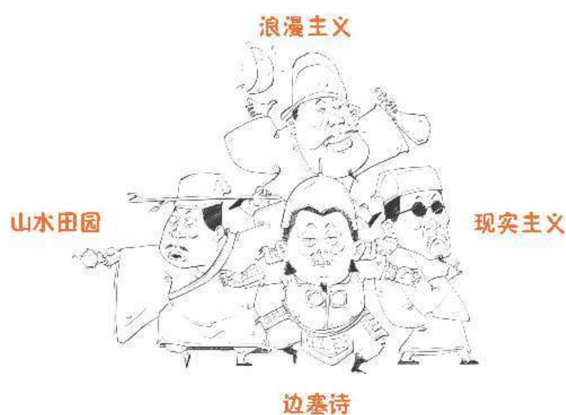


前面几章，已经讲了唐诗的崛起，以及初唐的两位老大哥是如何带节奏的，这回我们来唠唠：

盛唐诗和盛唐诗人们



都说盛唐是唐诗的巅峰，这个时代啥都多，尤其是诗人。林子大了什么鸟都有，诗人多了，就分出了很多不同的流派：

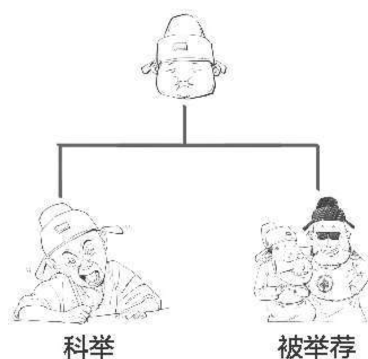




这回我们就先来聊一聊边塞诗派。

边塞诗究竟是咋来的？

我们之前聊过，在唐朝，要想飞黄腾达做大官，有两条道可以走：



其实，还有一条向上爬的路，危险又刺激，那就是：

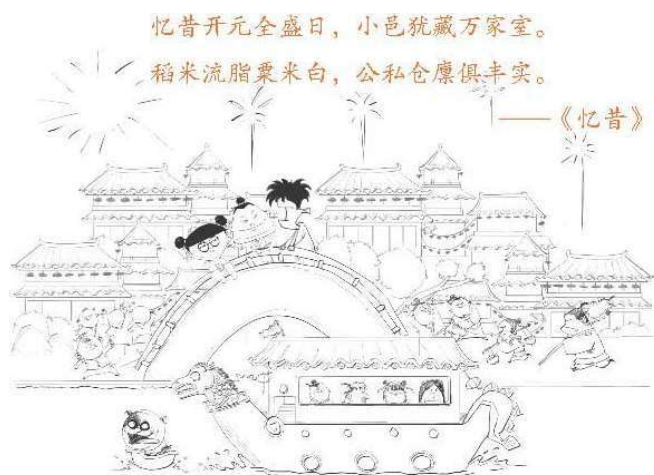


同样是战场上杀敌，现代玩家只能在游戏里过把瘾，在唐朝，可以靠这个做大官。



这还得从当时的国情讲起：在唐朝前期，几个皇帝给力，攒了很多家底，社会安定，百姓生活质量特别高。

有诗为证：



这首诗是在说：盛唐是中国历史上一个空前的盛世，国库丰盈，社会十分安定，百姓的幸福指数高。

这人一有了钱就爱炫富，国家富强了，唐朝皇帝的花花肠子也多了起来。



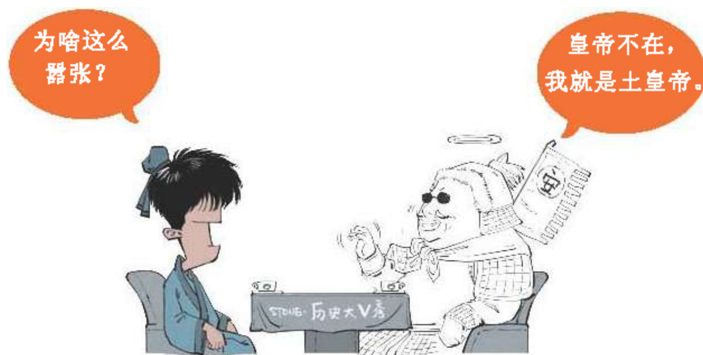
唐太宗以后的几个皇帝，不约而同地开展一种消耗国力的活动：打仗 。





唐太宗进行了一系列反侵略战争，后来逐渐发展成了一种新的军事行动——开边，就是打仗占地盘的意思。

唐朝在各地设立了军区，军区长官被称为节度使 。他们不仅有兵，还能得到中央拨款，还做点小生意挣钱，更重要的是，他们都有一套自己的行政班底，在自己的地盘，完全就是自己说了算。





节度使管着几个省的钱粮、百姓、军队，权力特别大，如果跟着节度使四处征战，说不定就能立大功，成大事，当大官。

因此节度使不仅需要武将，还需要文人来搞搞行政，写写奏章什么的。节度使麾下的文人也勉强算是个公务员，这就引来无数文人来到军队里。



唐代的文人打仗不一定厉害，但写诗肯定是一把好手，走到哪儿，写到哪儿，啥都能写成诗。这就发展出了一种诗歌流派：

边塞诗派



那边塞诗派都写什么呢？

其实大致来说，就两类：边塞景色和军旅生活 。

如果再细分的话，写边塞景色也有不同的讲究，比如这句就很写实：



广阔的沙漠里隐约可以看到广阔的烽烟，黄河映照着落日，景象壮美辽阔。

也有的脑洞大开，想象奇特的：



雪下得很大，而且雪花比草席还大!当然，这是夸张啦。

对于军旅生活，大家也都有方方面面的描写。

比如，很神奇的日常生活：



早上得到了远方边关的紧急军情，傍晚就赶到了案发现场。

还有战斗的惨烈：



战斗残酷，身上的铁甲都碎了，敌人已经在南门重重包围了我们。

还有一种大家都很熟悉：想家。妈妈想儿子，老婆想丈夫，反正都不怎么想打仗。

撩乱边愁听不尽，

高高秋月照长城。

——《从军行·其二》



明月照我思故乡。

边塞诗派作为盛唐最重要的门派之一，他们留下来的诗多得惊人，其中高手辈出，比如：



王翰

王翰这个人，性格很浪很叛逆，一生都处在青春期，而且诗如其人：

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

小学生必背古诗词



打仗前喝那么多酒，这里面既有出征时的豪壮，也有对战争惨烈的悲壮与无奈。

要说王翰是个奇葩，那有个比他还要奇葩的：

李颀



李颀这货，本来就是写边塞诗的一把好手，他写着写着，发现边塞战争太惨烈，受了刺激，变成了一个地地道道的和平主义者：

所以李颀的大部分边塞诗，都是一个主题：反战。



辽东小妇年十五，

惯弹琵琶能歌舞。

今为羌笛出塞声，

使我三军泪如雨。

——《古意》

出征前弹的琵琶曲，让全军将士失声痛哭，反映了战争的残酷与凶险。

再刺激一点的，干脆指名道姓骂皇帝：



闻道玉门犹被遮，

应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，

空见蒲桃入汉家。

——《古从军行》



蒲桃就是葡萄，这句意思是说汉武帝好大喜功，牺牲了无数人，结果啥都没得到，就把葡萄这种水果从西域引进过来。

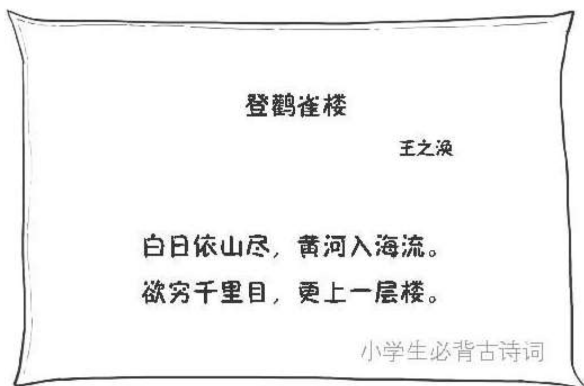
当然，还有一个人堪称唐诗江湖的扫地僧，他就是——



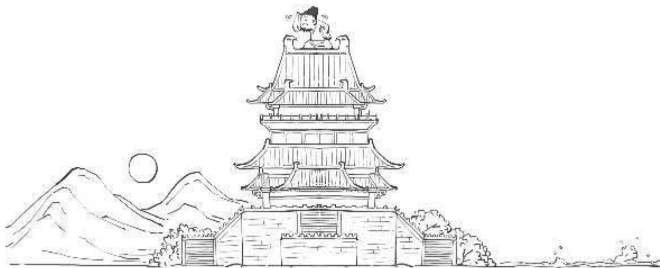
王之涣写边塞诗，有个得天独厚的条件：他家就在边塞旁边。



当别的诗人挤破头，跑到边塞体验生活的时候，王之涣晚饭后，出门遛个弯，登上附近的鹳雀楼，写了一首诗：

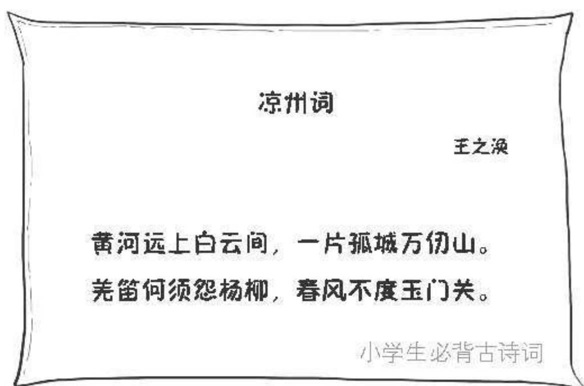


一个4A级网红景点就这么诞生了。



一首五言绝句，通篇大白话，把祖国北方的河山，写得宏伟壮丽，后两句还融入了很深刻的哲理：站得高才能看得远 。

除了这首诗，还有一首大家耳熟能详的：





孤独的城堡，吹不到边塞的春风，这些景象都明白地暗示着：边塞将士的思乡之情。



王之涣的诗只留下来了六首，首首精品，两首必背。如果唐诗搞个排行榜，这两首都能跻身前十，《登鹳雀楼》甚至被认为是前二的水平。所以，说他是唐诗江湖的扫地僧一点都不为过。

不过，他们都不能算边塞诗派的扛把子，那边塞诗派的扛把子是谁呢？



欲知后事如何，

且听下章分解。

七、边塞诗派代表(一)：带刀诗人高适



有人的地方就有江湖，有江湖的地方就有盟主，边塞诗人多了，就会出现几个特别厉害的，比如，边塞诗派的扛把子：

高适





高适是个人生赢家，作为一个职业军人，打仗很在行；作为一个兼职诗人，边塞诗写得无人能比。

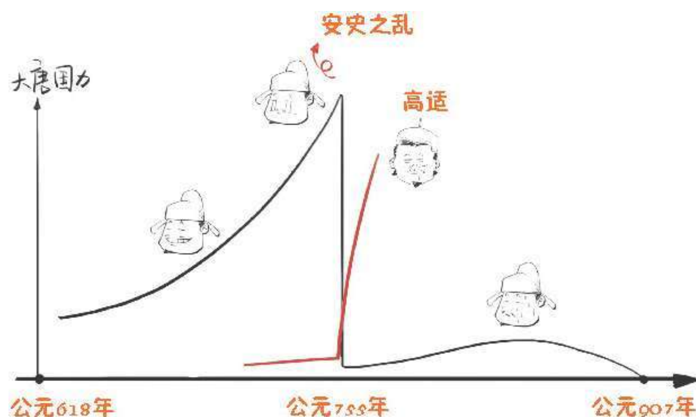


大部分诗人都比较落魄，没想到高适凭着打仗的功劳，立了国家一等功，还被封了侯。



说到写诗，高适也不像其他边塞诗人那样，只是摇摇笔杆子，而是借着几十年的军队生活，讲述了一个个非常接地气的边塞故事。

不过他也不是一开始就到达人生巅峰的。盛唐时期，高适混得一般般。后来发生了安史之乱，高适抓住机会，公鸡变凤凰。



所以，高适的人生，我们也可以分成两部分：

边塞生活 & 安史之乱

Part 1 边塞生活

高适的爷爷是开国大将高侃，不过到了他这一辈，彻彻底底成了一个草根农民。



不过高适对功名利禄这事也不大感冒，打年轻时他就喜欢一件事：





高适这辈子去过三次边塞，大部分代表诗作都是在第一次出塞时写的。接下来我们就看看他三次出塞都干了啥。

第一次出塞

第一次出塞的高适，觉得啥都很新鲜，写了好多诗，都有啥内容呢？有边塞地区的风土人情：

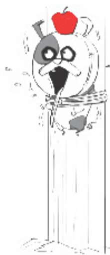


边塞地区的美酒特别好喝，边塞地区的少数民族也很豪爽，很小就会骑马。

军队里的日常生活：

幽州多骑射，
结发重横行。
——《蓟门行》





北方边塞的男儿，从小就喜欢骑马射箭，纵横驰骋。

不过高适最拿得出手的，还是边塞的战争场面，比如他的代表作《燕歌行》：

燕歌行

高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有。
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

中学生必背古诗词



故事很老套，讲的是好大喜功的皇帝，搭配腐败无能的将领，最后败得很惨。



不过这老套的故事放在高适笔下，马上变得有深度，有层次，有意象，有感情。



接下来我们就看看，高适是怎么讲这个故事的。

第一层，为啥要打仗？前四句说得明明白白：背后有皇帝撑腰。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。





当时唐朝和契丹族经常打仗，那会儿的契丹族还是个部落，建立辽国是后来的事了。

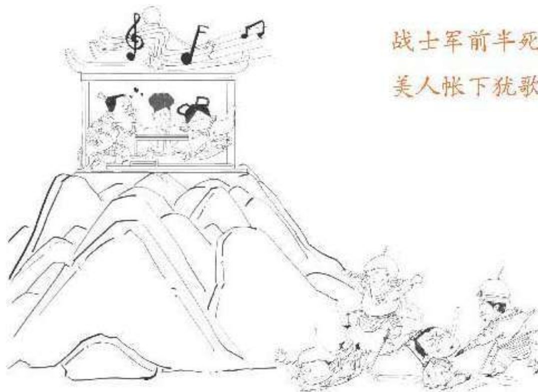
第二层，刚说完要去打仗，马上就要开打了：

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。



一边军情紧急，一边敌人大兵压境，两面对比，就给人一个感觉——紧张。

第三层，这仗是怎么打的呢？



战士军前半死生，
美人帐下犹歌舞。

这句诗里，前线将士苦战沙场 和后方将领莺歌燕舞 作对比，揭露了边塞将领的腐败和轻敌。

第四层，有了这样的将领，战争结果可想而知：全军覆没 。可惜，年轻的将士再也见不到家人了。



少妇城南欲断肠，
征人蓟北空回首。



惨烈的结局和无能的将领，让高适发出了最后一声呐喊：

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

这里的李将军是汉代名将李广，相传他作战勇猛，而且非常关心士兵。



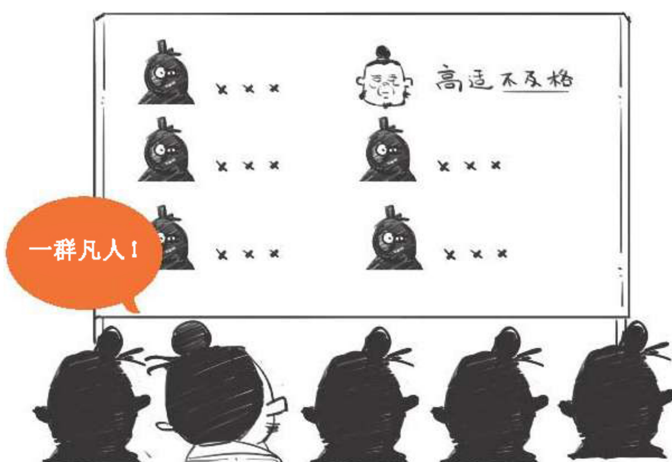


全诗里，好大喜功的皇帝、腐败轻敌的将领都没什么损失，反而是勇敢的士兵横尸塞外，无法回家，可以说是非常深刻的讽刺了。

也正是因为故事这么精彩，思想这么深刻，《燕歌行》被评为边塞诗第一。



高适的诗写得是很好，但只是在边塞打了圈酱油。第一次出塞回来，高适试着考了一下科举，不出所料失败了。



接下来该咋办？

第二次出塞

落榜的高适很淡定，开始在国内四处穷游，穷游的时候还遇到了两个好驴友：李白和杜甫。三个人玩得很开心。



游玩回来的高适，被人举荐做了个县官。然而，做了官的高适，似乎并不开心——



当官这段时间，高适又去边塞出差了一回。官场没有那么好混，他既不愿巴结上司，也不愿压迫百姓，于是干脆辞职不干了。

辞了职的高适，似乎也不开心，有点迷茫，有点伤感，最重要的是他很穷。在这时，他写下了这样一首诗：

别董大（其一）

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

小学生必背古诗词

天色阴沉，大雪纷纷，北方的大雁正往南飞。在这令人惆怅的日子里，也请你不要担心自己的前途，因为你的才华已经家喻户晓。





在送别朋友董庭兰的诗里，高适表现了一种非常豁达、乐观的情怀。

不过大家千万别被这首诗迷惑了，《别董大》一共两首，在第二首里，高适坦诚表示：自己确实很穷、很坎坷、很不开心。

六翮飘飖私自怜，

一离京洛十余年。

丈夫贫贱应未足，

今日相逢无酒钱。

——《别董大·其二》



我离开洛阳已经十几年，就像鸟儿一样孤单无助。作为一个男子汉，谁会心甘情愿这么穷？可是我连今天喝酒的钱都掏不起。

第三次出塞

再这么下去，肯定没前途，下一步，又该去哪里呢？



高适就寻思，之前混得不好，是跟错了大哥。于是，他脆换个老

大，新老板叫作哥舒翰 ，是个名将。



高适很受上司器重，在哥舒翰的帐下待了三年，日子也过得很滋润。他相信总有一天他能出人头地。

万里不惜死，

一朝得成功。

画图麒麟阁，

入朝明光宫。

——《塞下曲》



在边塞拼杀了这么久，希望有朝一日能立下赫赫战功，凭着战功得到皇帝的赏识，把自己的头像留在功臣纪念册里。

这样过着过着，一不小心，高适已经五十多岁了，也没有啥大的成就。不过这时候，发生了一件大事，彻底改变了高适的一生。这就是安史之乱 。



安史之乱既是大唐王朝的转折点，也是高适人生的转折点。

Part 2 安史之乱

话说当时有一个将领叫安禄山 ，特别会巴结皇帝，还认唐玄宗做了干爹，唐玄宗对他宠爱得不行。



不但宠爱有加，玄宗居然还让安禄山同时担任三个地方的节度使。安禄山有了这么大权力，马上干了一件事：造反 。



这就是大唐帝国由强变弱的转折点：

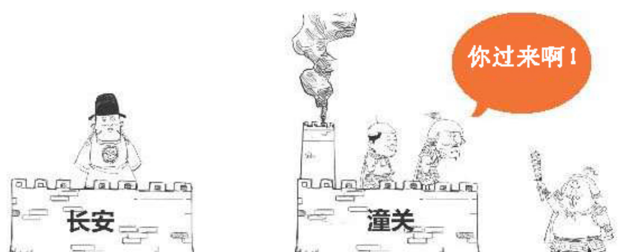
安史之乱



在安史之乱期间，高适一共做了三件事。

第一件事：守潼关

造反的安禄山很快就打到首都的东大门——潼关。唐玄宗慌了，赶快派哥舒翰去守潼关，高适也跟着一起去了。



本来哥舒翰坚守不出，安禄山也打不进去，没想到唐玄宗的脑袋被驴踢了，非要哥舒翰出关决战。结果输得很惨，二十万守军一次性挂掉。



潼关丢了，叛军很快就打到了长安城。唐玄宗连裤子都来不及穿，就跑去四川避难。高适命大，从潼关逃了出来，追上了玄宗。

第二件事：顶撞玄宗

高适见了玄宗，不由分说地顶撞了他一把：



唐玄宗确实宅在了四川，不过他没有全听高适的，把太子李亨 派到了西北，另一个儿子永王李璘 派到了江南。

果不其然，先是太子李亨自己称帝，然后李璘不服气，干脆也造反了。



唐玄宗的脑子没救了，刚刚当上皇帝的李亨，倒是看上了高适的才干，给了高适一个重要任务。

第三件事：平定永王李璘叛乱

当时北方烽火连天，李璘所在的江南一带太平无事，是朝廷的钱袋子，相当地重要。高适只用了一年的时间，就平定了叛乱，证明了自己的实力。



安史之乱快结束的时候，高适当上了四川的节度使，后来去朝廷做大官直到退休。从一个草根到一个网红诗人，再到朝廷栋梁，高适可以说是个妥妥的人生赢家了。







欲知后事如何，

且听下章分解。

八、边塞诗派代表(二)：七绝圣手王昌龄



话说上一章我们聊到了边塞诗人的扛把子



其实边塞诗派是个大门派，这里高手如云，比如：号称七绝圣手 的边塞老王——

王昌龄



虽然诗出同门，但王昌龄和高适的风格还是大大不同的。

高适爱讲故事，善于把边塞的爱恨情仇娓娓道来，比如代表作《燕歌行》。



而王昌龄是个摄影爱好者，善于写景，然后把自己的情感蕴含在写景当中。

还记得语文课上学的吗？





老王的一生大致分为三段：



Part 1　朋克少年

王昌龄生在山西，年轻时妥妥一朋克少年，不走寻常路：同龄人忙着考进士，他偏要去嵩山当道士。



但他在道士圈清心寡欲地混了几年就腻了。于是，王昌龄犹如脱缰的野马跑到塞外撒欢。



在边塞的这些日子，王昌龄长年被压抑的天性一下就迸发了，写了很多非常有名的边塞诗。

从军行(其四)

王昌龄

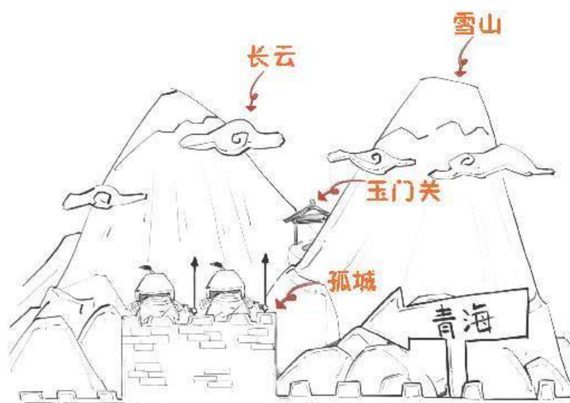
青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

小学生必背古诗词



诗只有短短的四句，其实琢磨起来大有深意。

比如前两句“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”其实描绘的是这么一个画面：



不只是边塞壮丽的景色，孤城 和遥望 两个词，完美表现了边塞的环境险恶，边塞将士的生活孤独艰苦。

到这还没完，后两句“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”还讲到：不止生活艰苦，战争也非常多，非常惨烈。

惨烈到什么程度呢？



即便生活艰苦，环境险恶，战争惨烈，将士们也没有退缩，而是发出不破楼兰终不还 的呐喊。

这首诗没有直接抒情，而是把情感融入景物，展现了大唐将士坚强勇敢的品质。



接下来我们整一首盛唐流行音乐Top3：

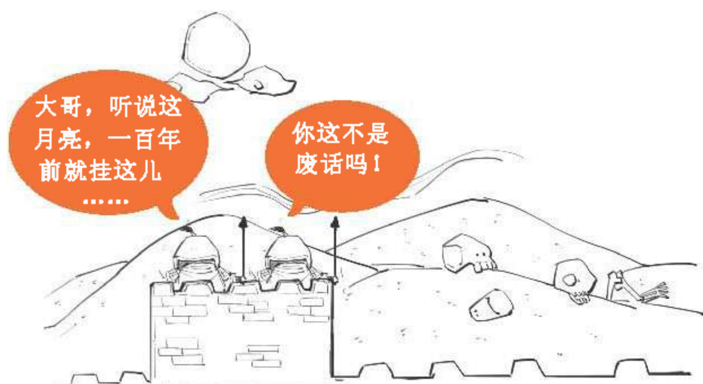
出塞（其一）

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

小学生必背古诗词

开头两句“秦时明月汉时关，万里长征人未还” 描绘了幅超级悲凉惨烈的景象：



这两句话其实是在说，持续了数百年的边塞战争，没有几个人活着回来。

后两句里的龙城飞将 ，龙城 指的是龙城之战成名的卫青，飞将指的是外号飞将军的李广 ，这两人作战勇敢，而且关爱将士。

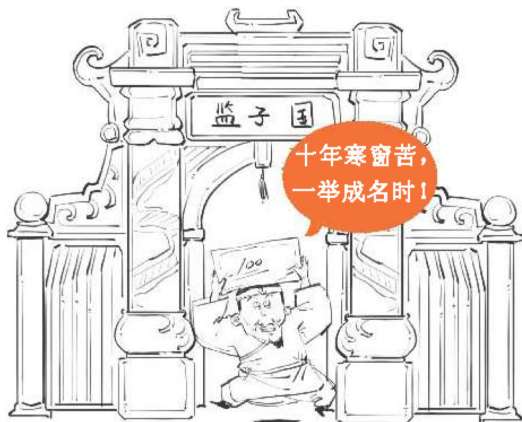


人们怀念卫青、李广，其实是盼望有才能的将领，保卫边疆使人民可以和平安定地生活。这是世世代代中原人民的共同愿望。



因为场景宏大、思想深刻，《出塞》成为了王昌龄的代表作，在唐代七绝诗里排名第一。

在边塞待了几年，眼看老大不小了，30岁的老王开始考虑未来的出路，于是来到首都长安参加科举，一下就考中了进士。



接着老王被安排到国家图书馆，当了管理员。按理说，一般人这辈子就这么被安排了，可是——

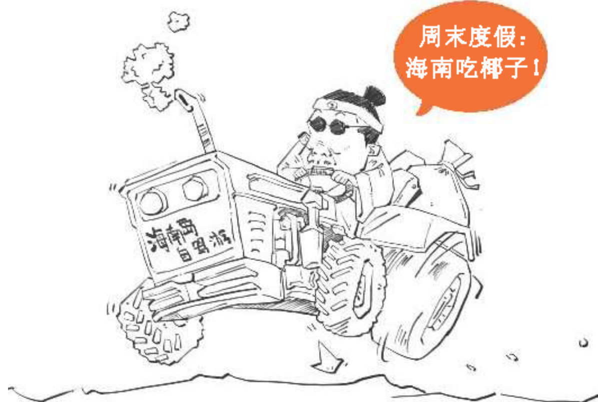


Part 2　一贬再贬

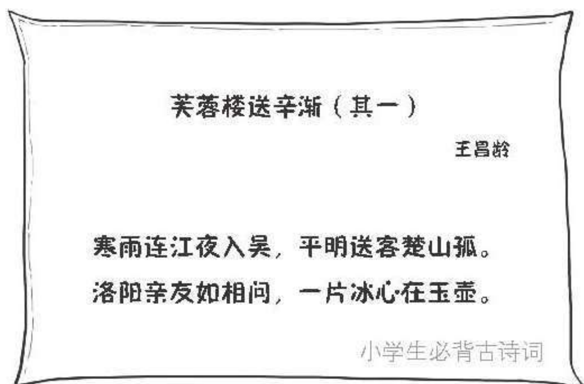
可是老王不走寻常路，不怎么安分，刚干了没几年，就因为说话太直，得罪了朝廷里的权贵。



先是被贬到了南京当副市长，后来又被贬到了广东。



从中央调到偏僻的南方，老王有点抑郁，朋友来看望他的时候，他表现出了一点小傲娇：



芙蓉楼送辛渐（其一）

王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

小学生必背古诗词

因为江南偏僻，而且好久没有见过以前的朋友，有朋友自洛阳来，王昌龄表达了对他们热切的思念。





冰心玉壶 的典故，出自南北朝诗人鲍照的诗：



晶莹的玉壶装着剔透的冰块，比喻自己纯得不能再纯 ，就差变成小透明了 。这个典故，也因为王昌龄这句诗而广为流传。

Part 3　浓浓友情

被贬的时光虽然惨淡，但也有让人开心的时候。比如，老王遇到了当时的两个顶级网红诗人，李白和孟浩然 。



老王先去拜访了孟浩然。后来的事实证明，这次拜访是个悲剧。

据说孟浩然当时得了一种病，有忌口。又因为和王昌龄一起喝高了，吃了医生不让吃的东西，然后就……挂了。



还遇到了同样不怎么开心的李白，两个人很开心，一起浪了很久，成了至交。后来，老王被再再再一次贬到湖南龙标的时候，李白马上写了一首诗来安慰他：

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

中学生必背古诗词

在这杨花飘落、杜鹃啼叫的春天，突然听说好朋友老王被贬到了遥远的湖南。老王啊老王，我把对你的思念托付给明月，希望它能一路陪着你，让你开心些。





就这样，王昌龄和李白这段感情也成为了诗人中的佳话。

因为在官场一直混得不咋的，后来王昌龄索性辞官回老家，过上了退休生活，但日子也没过安生。有一回，他出门旅游路过安徽，地方长官嫉妒他的才能，把他杀害，老王就这样结束了一生。





我们来总结一下：

虽然王昌龄在官场混得不咋的，但是他的边塞诗，却完美展现了盛唐时期边塞生活的方方面面。

美景

玉门山嶂几千重，

山北山南总是烽。



边塞好多山！

思乡

撩乱边愁听不尽，

高高秋月照长城。

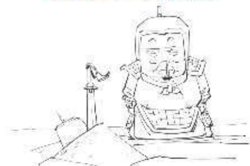


明月照我思故乡。

战争

表请回军掩尘骨，

莫教兵士哭龙荒。



请好好安葬死去的将士。

胜利

前军夜战洮河北，

已报生擒吐谷浑。



昨天出发，今天大胜！

王昌龄非常注重通过周围的景物描写，来烘托氛围，表达感情，这就是传说中的情景交融 。这对中晚唐诗歌的影响也很深。



不过，大家可以猜猜他是谁？



九、边塞诗派代表(三)：戏精诗人岑参



还记得我们上章提到的小鲜肉吗？





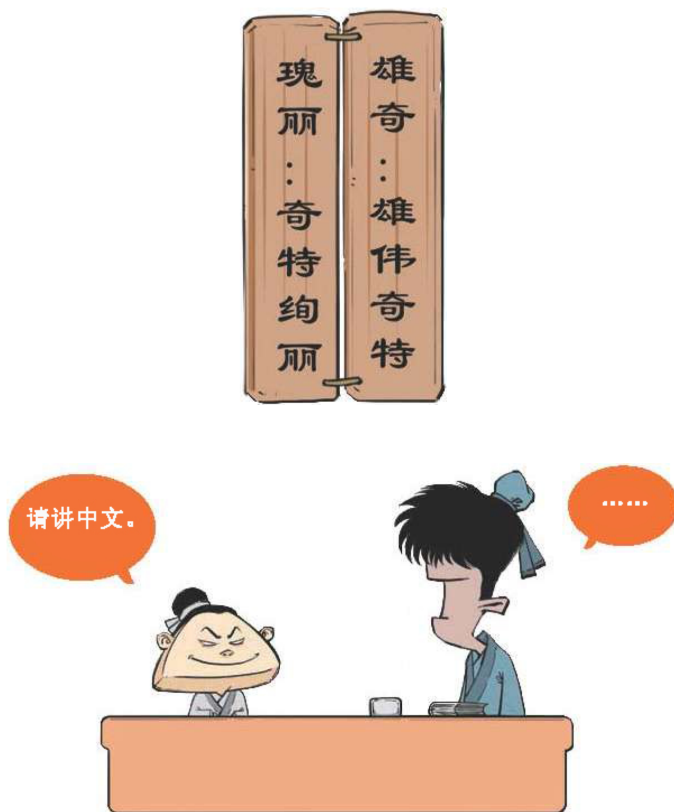
这人就是大名鼎鼎的边塞诗人岑参 。



他和高适 、王昌龄 一样有名气。

不过，岑参写诗的风格，和高适、王昌龄都不一样，他的诗，用四个字概括就是：雄奇瑰丽 。

先来查一查这两个词啥意思：



说白了，岑参是个戏精，脑洞开得很大，把边塞的风光人物描写得非常奇特壮观，写出了《哈利·波特》的味道。





接下来，我们就来聊一聊，岑参这位戏精诗人的养成记。

Part 1 年少聪明

岑参祖上很显赫，一共出过3个宰相，但是因为政治斗争，加上爹死得早，小时候家里很穷。



不过岑参非常聪明，也很勤奋，5岁开始读书，9岁就会写诗。





这段勤奋学习的时光，也为他后来能写出那么多边塞名篇，奠定了基础。

20岁的时候，书读得差不多了，岑参跑到长安，想找权贵举荐当官，结果失败了。接着他去北方穷游了几年，也没啥收获。



一般来说，血气方刚的年轻人，总想干大事。为此，岑参选了一条路：



接下来……

Part 2　两次出塞

第一次出塞，岑参跑到了新疆，跟了名将高仙芝。不过高仙芝那里貌似没前途，以致岑参天天想家。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

中学生必背古诗词



待了不到两年，岑参就回了长安，遇到了很多玩得来的小伙伴，比如李白、高适、杜甫。



不过，太平日子过久了，岑参又开始怀念边塞生活：

功名只向马上取，

真是英雄一丈夫。

——《送李副使赴碛西官军》



真正的人生成功，还是要在边塞才能实现。

就这样，岑参又第二次跑到了大西北，跟了另一个名将——好朋友封常清 ，小日子过得还不错。



也就是这段时间，岑参开足了脑洞，写出了一大堆雄奇瑰丽的诗篇。

比如，我们高中课本学过的：

走马川行奉送封大夫出师西征

岑参

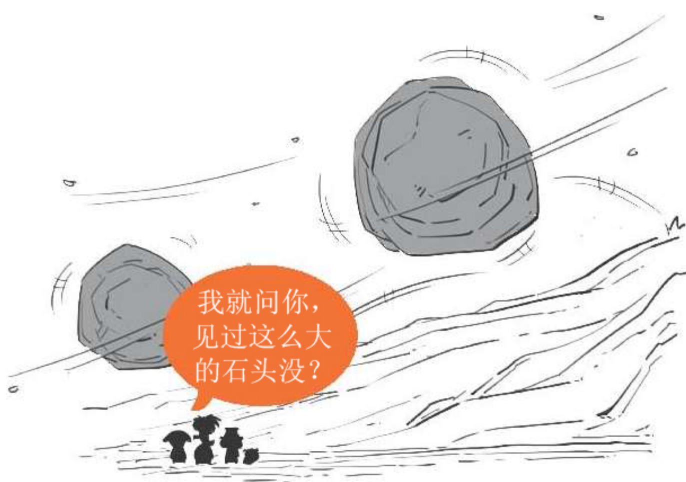
君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

中学生必背古诗词



第一层：边塞风光神奇壮丽。

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

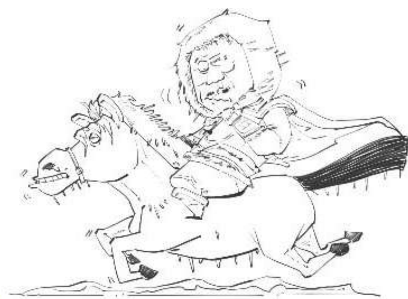


第二层 ：军中生活艰苦恶劣。

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。







这里通过边塞艰苦的生活，反衬唐军将士的勇猛坚强。那么面对他们，敌人是啥反应呢？

第三层 ：战斗胜利。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。





在这首诗里，岑参对边塞的景色和生活，都描写得非常到位，而且全诗都充满了正能量。

接下来，我们再来看一篇脑洞开得更大的：

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

中学生必背古诗词

其实就是描写了下雪时送朋友的情景。

怎么不干脆长死我得了……

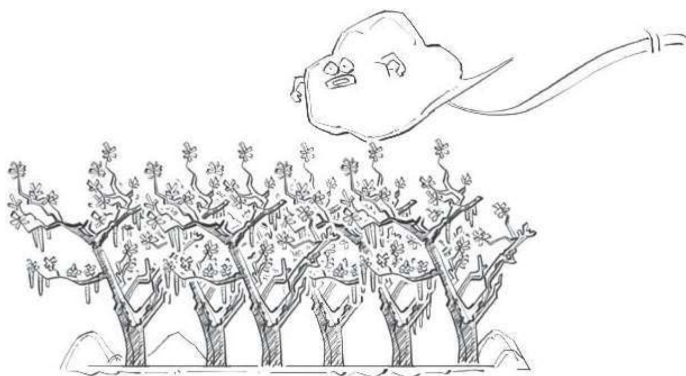
首先，这首诗描写了下雪的场面，其实就两个字：大和冷。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。



这里把大雪比作了树上的梨花，表现了雪大，而且下得很突然。



接着，就是送别宴的场面描写。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。



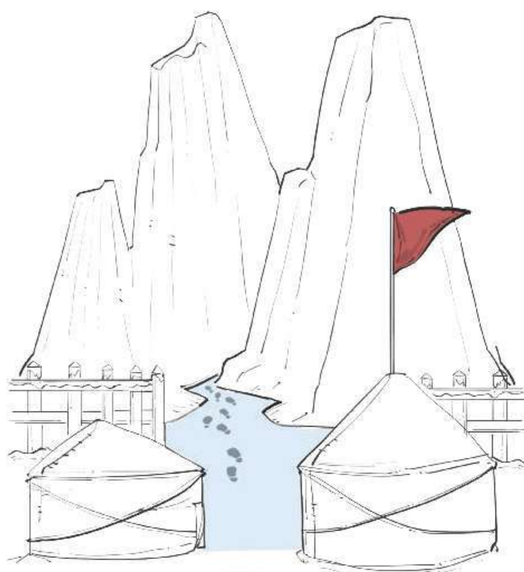
前两句写出了雪景的宏伟壮丽，后两句则体现了送别的时候很热闹。

最后，朋友走了。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

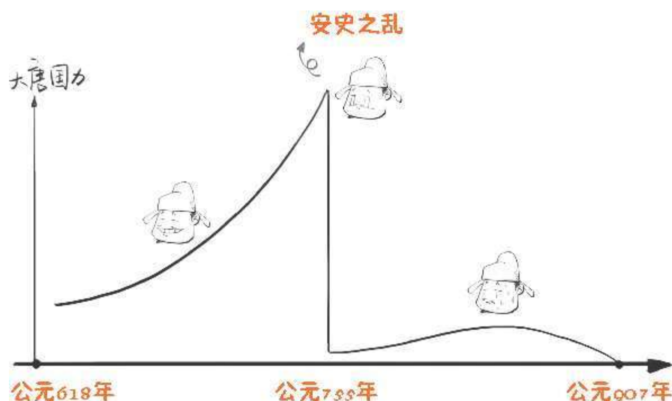
山回路转不见君，雪上空留马行处。





《白雪歌送武判官归京》，因为把边塞景色写得奇伟瑰丽，成为了岑参的代表作。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，也成了描写雪景的千古名句。

当然，光会写诗不行，还要想办法混进官场。过了一年多，岑参打算回长安做官，也就是这一年，安史之乱 爆发了。





Part 3　一贬再贬

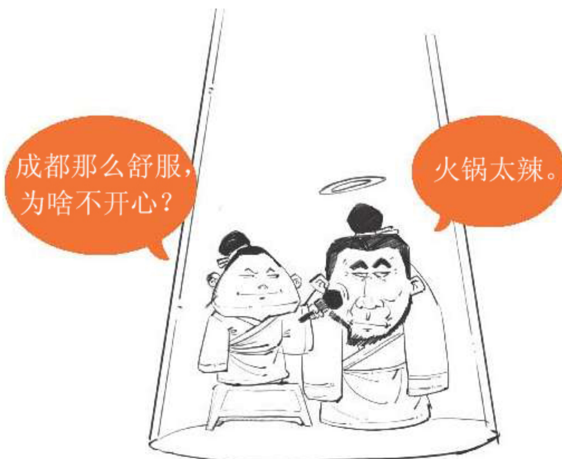
但安史之乱并没有给岑参带来好运气。经好朋友杜甫推荐，岑参当了个专给皇帝提意见的小官，结果这家伙性子太直，还真的提了意见……



就这样，岑参先被安排到了河南，然后被安排到了四川。这样一贬再贬，他自然不开心。



过了几年，干脆辞了官，还写了一篇《招北客文》发发牢骚。不久，就不开心地病死在了四川。





关于岑参，我们就说到这里。

十、山水田园诗派代表(一)：错失机会的孟浩然



咱们之前讲了几位边塞派的大佬诗人，现在咱们开始介绍另一大门派：山水田园派 。

古人这么玩命读书是为了啥呢？总结起来主要就俩字：当官。



但当官哪有那么容易？总有一些人当不上或者当腻歪了，然后他们就会选择隐居，每天游山玩水搞搞农家乐，这些人写出来的诗都是山水田园诗。





所以，山水田园派和隐居有密不可分的关系。

下面，我们就来介绍一位山水田园派的诗人，李白曾写诗赞美他：

高山安可仰，徒此揖清芬



大意是：此人品格如山，形象如花，仰望他会闪瞎你的双眼你只能膜拜他。



这个神一般的男人，就是今天我们要谈的诗人：

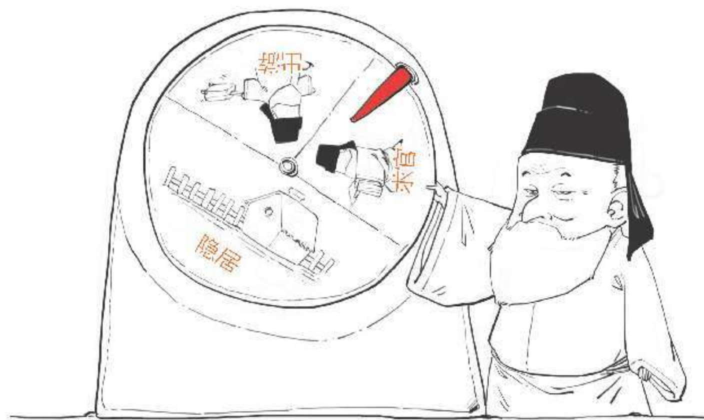


孟浩然是个经历简单的BOY，一生基本都在隐居。



当然，他也不总宅着，除了隐居，一生还有这两种状态：

出游 & 找工作(求官)





三种状态各种切换，就是孟浩然的一生。

状态一：隐居

少年孟浩然是个乖学生，名字都是跟着圣人孟子 起的。

“浩然” 二字取自孟子 的“吾善养吾浩然之气”，因为老爹认定自个儿是孟子后代。



像这种跟古代名人攀亲戚的事儿特别常见，比如刘大耳同志。





望子成龙的老爹盼他考科举出人头地。孟浩然也算牛，17岁就在当地考试中崭露头角。





然而某一天，孟浩然去家对面的鹿门山　　逛了一圈，看着那山、那水、那野花……



回家后，孟浩然写下了无数诗篇。其中，一个美好的身影常常出现……



别想歪了，他其实是——





庞德公，东汉第一死宅，不，隐士。他拒绝了所有的出山请求，在鹿门山隐居而终，是孟浩然的第一男神。

为了追随男神的脚步，孟浩然决定：



他隐居在鹿门山的时候，写下不少名篇，也形成了他特有的诗歌风格：清新自然。比如，打小就会背的——

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

小学生必背古诗词

孟浩然想说的是：春天就适合睡觉，我不想、我不想、我不想起啊!





状态二：漫游

除了日常隐居以外，孟浩然还会出去走走，光江浙沪包邮区就去了三次，还写了不少诗。

《宿建德江》

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

小学生必背古诗词

大意是：在异乡的我心里愁啊，看啥都惨兮兮的。

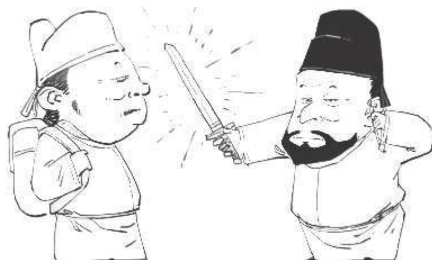


孟浩然性格豪爽，人缘特别好，一路结交了无数好友，感情也全写诗里了。

游人五陵去，宝剑值千金。

分手脱相赠，平生一片心。

——《送朱大入秦》



大意是：这价值千金的大宝剑，“啪”的一下我就拿出来送朋友了。

这些诗主要都是些送别诗，各种送你离开千里之外：





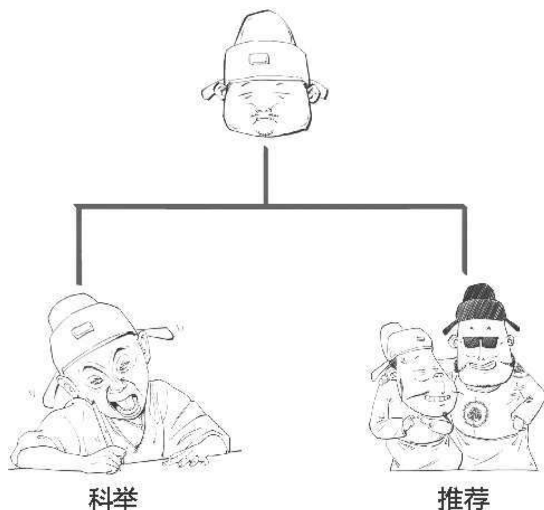
这些好友之中，有不少大V，比如李白、王维、王昌龄。

状态三：找工作

对当时的文人来说，没当过官的人生是不完整的，孟浩然也不能免俗，他也有个梦想：

找工作，当大官!

当时要当官，有两条路：



孟浩然两条路都走过。他给大官张九龄递过“求职信”。

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

——《望洞庭湖赠张丞相》



孟浩然想说的是：张大大，求给个点评啊!

也曾豁出去，赌上自己的名誉和实力，参加了科举考试 。可惜没考上。





孟浩然没能实现当官梦，但其实有好几次，他离当官都只有一步之遥，只是……



下面请欣赏:

《生命中逝去的那些机会》。

Round 1　曾经有一个皇帝站在我面前

据说 有一次孟浩然和王维正在商业互吹，唐玄宗突然来了!

这时候一般人都会想：

机会来了!

孟浩然一激动……就直接钻床底下去了。



躲是躲不过去的，孟浩然最终还是被拽出来了，唐玄宗要求他吟诗一首。这时候一般人又会想：

机会又来了!

马屁拍得好，工作没烦恼!

于是，孟浩然张口就来——



北阙休上书，

南山归敝庐。

不才明主弃，

多病故人疏。

这几句的大概意思是：以后不给朝廷上书了，我要回家隐居了。我也没啥本事，所以皇上也不要我；年迈多病，朋友也疏远了我……好惨哪!

唐玄宗一听，血压就上来了：What？你连个简历都不投，没工作怪我喽？于是火力全开，把孟浩然一顿diss。

(以下场景纯属虚构)





总之，马屁拍在马蹄子上，于是孟浩然错过了一次机会。

Round 2　曾经有一个大官站在我面前

在人人都想靠举荐当官的盛唐，有一位著名的举荐人，他就是大官韩朝宗 。这位腿模，他连李白都看不上，却对孟浩然迷之欣赏。



这位韩大人跟孟浩然约好，带他去拜码头，可是到了约定的那天，孟浩然和朋友喝酒谈诗，居然……

喝大了





被放了鸽子的韩朝宗愤怒离去，孟浩然再次错失良机。

流年不利的孟浩然心灰意冷，而他选择的疗伤方式就是，回到状态二 ：出去漫游。

李白那首著名的《送孟浩然之广陵》，就是在孟浩然找工作失败后，为孟浩然送行而写的。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



孟浩然要去扬州，他在黄鹤楼这里向我辞行，我看着他的身影渐渐消失，最后只剩下长江在天边奔流。

或者直接回到状态一 ：回家隐居。



不过，农家有农家的快乐，孟浩然用诗歌描述了质朴闲适的农家生活：

过故人庄

孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

小学生必背古诗词

大意是：和好朋友在村子里吃吃喝喝，一边喝酒一边看风景好痛快!



虽然孟浩然宅在山里，也不妨碍和朋友一起穷开心，

李白 来了，和他一起喝酒谈诗，记录下了又双叒叕喝大了 的老孟头。

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。

——《赠孟浩然》



李白是想说：孟夫子超洒脱的!孟夫子喝酒超帅气!孟夫子品格第一!

王昌龄 也来了，虽然此时孟浩然背上生疽，饮食有禁忌，可酒过三巡，孟浩然居然又喝大了 。

据说还吃起了不该吃的东西……

结果，走了 。



这次相聚成为永别，孟浩然时年52岁。



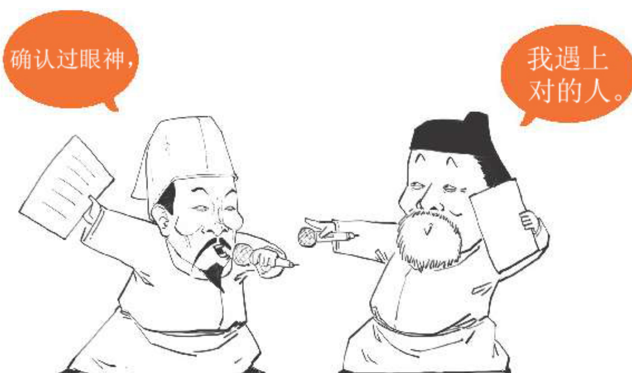
这可能是吃货特有离场方式吧。



最后，我们来简单地总结一下。

在盛唐诗坛，山水田园诗派是个大门派，王维和孟浩然是这一派的扛把子，江湖人称——

王孟



那孟浩然的山水田园诗到底好在哪里呢？

1. 清新自然

由于有长期的隐居体验，孟浩然写的田园生活都很自然，纯天然毫无PS痕迹，读起来很亲切。



行至菊花潭，村西日已斜。

主人登高去，鸡犬空在家。

——《寻菊花潭主人不遇》



大意是：主人放我鸽子了，只剩下我和家里的鸡和狗大眼瞪小眼。

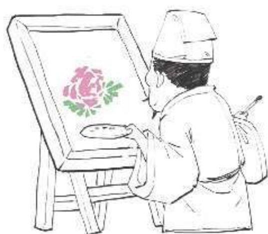


没有什么修辞和描绘，简简单单，很自然地展现了一幅清新自在的田园图景，很日常，却充满着情趣。

2. 水墨画式的意境美

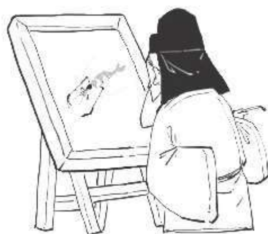
孟浩然写诗注重整体，而不过分关注细节，线条简单，稍稍晕染，

却韵味深沉。



王维的诗

如色泽丰富的油画



孟浩然的诗

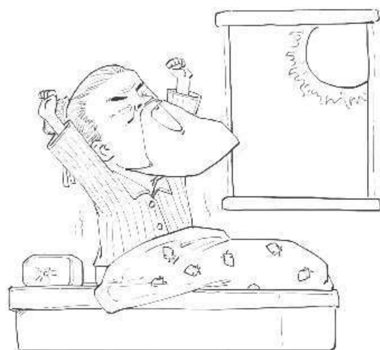
更像是中国水墨画

比如《春晓》。简笔勾勒，没有细致地描绘，而是注重整体的意境让这首诗产生生命力，这样就更能打动人。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

——《春晓》



还有让许多文人倾倒的：



这两句诗的大意是：天上点缀着几抹微云，让银河都变得稍许暗淡，稀稀疏疏的雨点，滴落在梧桐叶上。

轻描淡写，不事雕琢，像是一个淡妆素服的美女，富有自然美。

都说诗如其人，孟浩然的诗率真，

可以说是——



十一、山水田园诗派代表(二)：佛系诗人王维



话说李白潇洒飘逸，号称诗仙；杜甫忧国忧民，就像圣人样，号称诗圣 。在众多名号中，有一股清流：

请叫我：
摩诘座居士。



他就是**王维**，
江湖人称：**诗佛**

王维不仅外号佛系，连名和字都很佛系。他的名“维”，字“摩诘”，连起来就是“维摩诘”，意思是以洁净、无垢而著称的人。



知道王维的人很多，了解他的人却很少。在很多人眼里，王维只不过是一个诗人。



如果只谈诗歌的艺术造诣，王维的诗完全就是一套唐诗写作指南。

举个例子，《红楼梦》里有个著名的桥段：香菱学诗。香菱拜黛玉为师学诗，黛玉甩给了她一本《王摩诘全集》，还说，想要学诗——



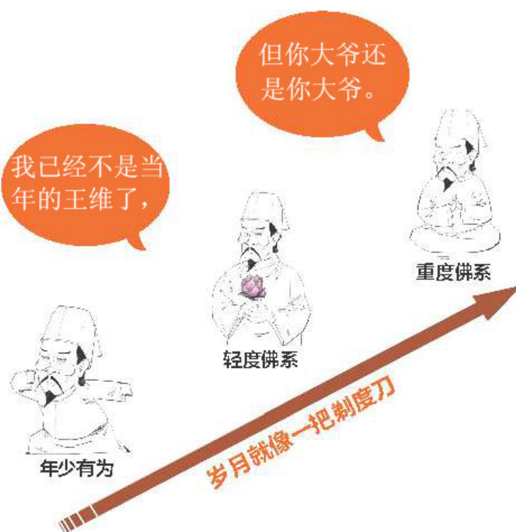


王维的山水田园诗写得极好，形成了独特的风格，想要了解个中奥秘，还得从他的人生说起。

王维历经各种大风大浪后，得到的不是酸爽，而是



一开始王维其实是个阳光少年，结果经历得太多，不得已被佛系了。如果非要给王维的人生分阶段，那大致可以分为三个阶段：



1. 年少有为



唐朝是个拼爹的时代，王维出身望族：太原王氏　。他是个少年天才，9岁就会写诗，从小就有当官的想法。15岁时，王维就来到京城长安考试，做了“长漂”。

谁怜越女颜如玉，

贫贱江头自浣纱。

——《洛阳女儿行》



王维借这首诗感伤英雄无用武之地，慨叹人生贵贱的偶然性还表达了他想要当官的愿望。

长期漂泊在外的人都会想家，年轻的王维也不例外。在17岁那年的重阳节，他写下了一首思乡的诗：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

——《九月九日忆山东兄弟》



他想表达的是：长漂孤独寂寞冷，我真的好想好想家。



温馨提示：

在古代，山东一般是指在山的东面。这首诗中的山东，指的是诗人在华山东面的家乡，位于今天山西省内。

想家归想家，日子还得接着混，而且王维这个人——

长相帅比吴彦祖，画画赛过鸟山明，

弹唱不输周杰伦，文才碾压混子哥！

所以他很吃得开，特别受王公贵族的待见，没多久就一举混入贵圈，跟上流社会打成一片。



虽然在贵圈混得风生水起，但王维并不是个只会讨好奉承的人，该喷的照喷不误。据说当时有一位王爷强娶别人的妻子，王维知道后，就敢写诗吐槽王爷。

莫以今时宠，难忘旧日恩。

看花满眼泪，不共楚王言。

——《息夫人》

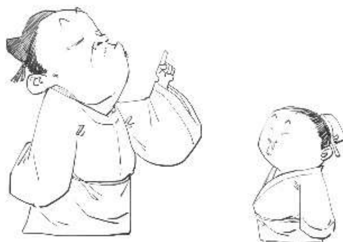


这首诗，王维其实是想说，王爷毫无人性，就知道滥用权力霸占人妻 。



这里借用息夫人的典故讽刺王爷。息夫人是春秋著名美女，息国国君的夫人。后来息国被楚国灭亡，楚王强娶了息夫人，但息夫人自始至终不愿意与楚王说一句话。

不过王维始终不忘自己的目标：当大官 。这就得参加科举，当时的科举就是作文大比赛，只是好坏全凭考官对考生的印象。



要想拿好成绩， 就得多炒作。因此在唐朝，特别流行到处找大佬点评，很多人都希望借机一炮而红。

有一种说法是，王维人缘好，生活没烦恼，后来年仅21岁的王维中了进士，当了官。



关于王维科举还有一个版本，

说他中状元的时候其实是31岁。



传说王维通过各种关系，见到了玉真公主。玉真公主看完了王维的诗，惊呼：





古人认为老祖宗写的东西都是极好的，所以这是对王维极大的赞美。

不久后，王维就被内定为那一届的科举状元。

十多年后，还是这位公主亲手捧红了另外一位天才，那就是李白。

不过人生要是太顺利，王维就写不出那么多诗了，好诗都是憋屈出来的，于是他的下半生开始了。

2. 轻度佛系



就在王维觉得自己要起飞的时候，万万没想到，他手下小弟犯了事儿，连带着他也被贬了官……





有些学者认为，王维其实是权力斗争的替罪羊。

一贬回到解放前，王维看透了官场，开始变得有些佛系，后来索性辞官，有时隐居，有时闲逛。据说 这个时候他逛到了吴越之地，并留下多首脍炙人口的诗。

据说他在这里碰到了同样是搞音乐的老朋友李龟年，并写了这首《江上赠李龟年》送给对方，这首诗还有另外一个名字：《相思》。

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

——《相思》



这是王维在借用红豆表达对朋友的思念。红豆在古代被当作思念的象征，所以也被称为“相思子”。

后来王维回朝做了官，这时的他已到中年，不久，他的妻子　去世了，两个知己孟浩然　和张九龄　也先后离世。因此，他开始变得更加佛系。

后来，佛系王维被安排到边塞慰问边防军，在前往边塞的途中，他写下了：

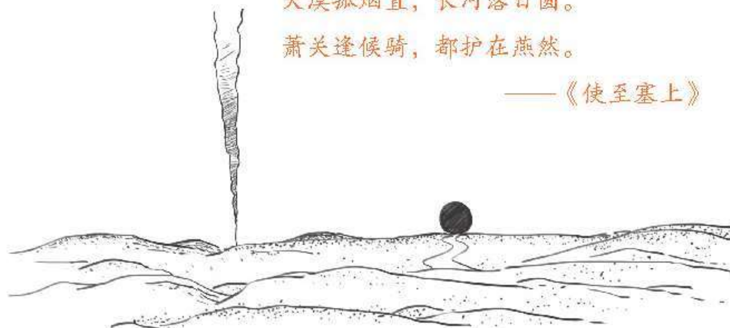
单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

——《使至塞上》



这首诗主要讲的是：诗人出塞时看到的壮丽景色。



这期间，王维写下了大量的边塞诗，由于篇幅关系，我们就不多聊了。

3. 重度佛系



从边塞回来后，王维决定把佛系进行到底。在一首赠友诗里，王维写道：

晚年唯好静，万事不关心。

自顾无长策，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。

君问穷通理，渔歌入浦深。

——《酬张少府》



张少府向他请教成功学，他含糊其词，转而说：不如一起归隐。有人认为这是王维不问世事，也有人说他这是官场老油条的表现，故意打官腔。

这时当官对王维来说，只是一张长期饭票而已，他心思都放在了修别墅上，过上了带薪隐居的生活。



这座别墅可不是一般的别墅，它在历史上都是十分有名气的，被称为“辋川别墅”。

这里大大小小二十多处景区，与其说是房子，倒不如说是一个超大规模的自然景区。





和许多人隐居是因为没的选不同，王维其实在官场混得还是很不错的，他的隐居是一种内心的归隐。

在辋川别墅里，王维创作了《辋川集》 。《辋川集》收录了王维及其友人的诗歌各20首，记录了在辋川别墅生活的点滴，都是山水田园诗。比如：

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

——《竹里馆》



在王维的诗中，“坐”是一个高频字，出现了30次左右，这源自王维的信仰：佛教。

他有个坐禅入定的习惯，喜欢坐观物化。

再比如：

不到东山向一年，归来才及种春田。

雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。

优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。

披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。

——《辋川别业》



“归”是山水田园派最爱用的高频字，王维的诗中出现了130次左右的“归”字，这反映了诗人想要归园田居的情绪。



从这时起，王维的诗充满了禅意，这也是他区别于其他诗人的地方。这段时间的作品，也一举奠定了王维山水田园诗派扛把子的地位。

这时候的王维已经有了大隐隐于市的气质，不过偶尔也会和一些文人雅士一起游玩，还留下了不少名作，比如：送别老朋友元二。

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

小学生必背古诗词

有些专家认为，我们可以把这首诗理解成祝酒词，那场面就应该是这样的：



公元754年，
元二不胜酒力，卒。

开个玩笑……

就在王维深居简出的时候，一场大灾难来临了，这就是安史之乱。



叛军打进了长安，大部分官员都跑了，可是王维反应比较慢，没跑掉。安禄山看他挺有名，就胁迫他做了伪政权的官员。



好死不如赖活着，王维只能先这么混着。没过多久，长安被收复，这本来是个好事，但是，王维因为做过伪政权官员，相当于“唐奸”，眼瞅着就要被杀头。



好在王维给伪政权当官的时候，写过首一颗红心向大唐的诗，而且他弟弟平乱有功，用官职力保王维，再加上王维实在太有名，于是皇帝不仅没杀他，还让他继续做官。



这首救了他命的诗叫作《凝碧诗》：

万户伤心生野烟，百官何日再朝天？

秋槐叶落深宫里，凝碧池头奏管弦。

经历了安史之乱，王维变得更加佛系，天天吃斋念佛，所以免遭官场上的各种勾心斗角，竟然一路升职加薪，官运亨通。



经历了安史之乱，躲过杀身之祸，王维选择彻底佛系，在辋川别墅隐居起来。

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。
——《山居秋暝》



这首诗表达了王维想要归隐的心情。“空”也是王维诗歌中的个高频字，这也和他的信仰有关，反映了诗人内心的淡泊与宁静。

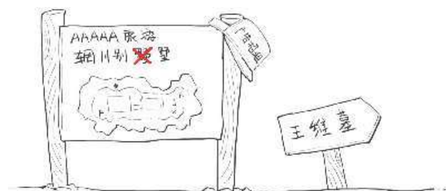
晚年的他每天吃斋念佛，更像是一个苦行僧，偶尔写写诗表达表达自己的心境。

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。
——《终南别业》



这首诗讲到他隐居的生活，其中“行到水穷处，坐看云起时” 是名句，这里也再一次提到“坐” 这个字。

就这样，他度过了一个重度佛系的晚年，61岁时在辋川别墅逝世，并葬在这里。



关于王维的生平，我们就说到这里。下面，我们来看几个更专业的问题。

1. 王维的诗到底好在哪儿？

王维多才多艺，写诗画画无所不通。对于他的诗和画，苏轼的评价最有名，说王维是：

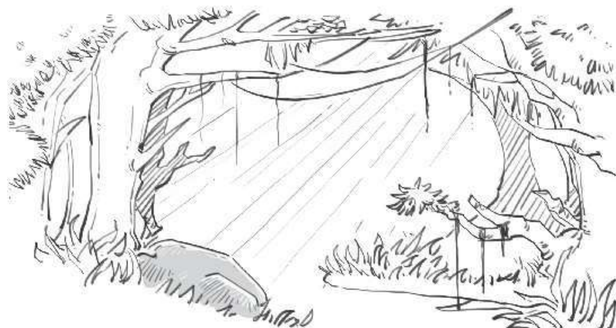


这是在说他善于运用色彩和光影，而且很讲究虚实、冷暖、动静的结合，就像在作画一样，而他的画也有诗的意境。

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

——《鹿柴》

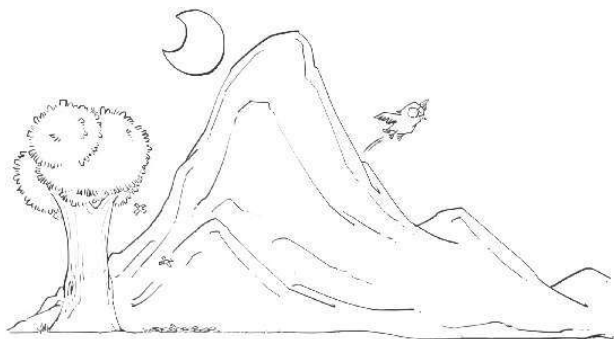


其实，王维诗除了有画面感，还可以用来听，他非常注重对声音的描绘。比如：

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——《鸟鸣涧》



大致意思是：周围没有人叨扰，连桂花落下来都能察觉到，深夜的寂静笼罩着空山，连月亮出来都能惊到鸟儿，不时地在这春天的溪涧中高飞鸣叫。

因此，王维的诗是画面、声音、禅意三合一的艺术品 。

2. 王维和孟浩然的诗有啥区别？

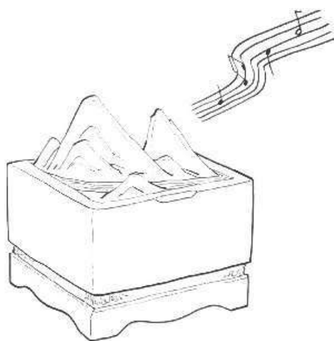
同样作为山水田园派 的代表，王维和孟浩然的诗，有啥区别呢？

关于这个问题，我们分两点来说，首先从诗歌的角度：

孟浩然的山水诗大多在旅途中写成，动态感特别强，就跟放电影似的，可以说他是在用诗播放画面。



王维常常是坐观山水，他的山水诗大多是静态的，就跟拍照片似的，可以说他是在用诗画画，还随手录了个音。这就好比精致漂亮的八音盒。



再从他们的人生来看：

孟浩然是个率直的人，早年隐居，后来选择求官，但没成功，隐居也不踏实。文学家叶嘉莹先生说他是仕隐双失。

王维是个复杂的人，处世圆滑，也正因为此，仕途很顺，后来开始半官半隐。叶嘉莹先生说他是仕隐双得。

3. 王维的诗和李白、杜甫的有什么不同？

王维和大多数的诗人不一样，他在官场混得不错，但有时也会为了官职作妥协，这也是他为人诟病的地方。

比如他虽然和张九龄的关系很好，但是当张九龄被贬的时候，王维为了不受牵连，还曾讨好过张九龄的死对头李林甫。



而李白和杜甫在这方面，就更率直一点：



比如李白，

有啥说啥，我就是我，

开心不开心全写脸上。



再比如杜甫，

无论自己的境遇如何，

始终忧国忧民。

而王维的诗很少触及深刻的情感，说白了，他的诗有爱情、亲情、友情，但很少有独白 。他总是刻意地隐藏起这一部分。

所以，当我们看到王维的诗时，常常会有一种不知道他想说什么的感觉。



也因此，有人说：李白是天才，杜甫是地才，而王维是介于天与地之间的人才。



以上是一些学者对王维的看法，仅供参考。混子哥曰：做人、写诗没有一定之规，人各有自己的选择，没有绝对的好坏和对错之分。

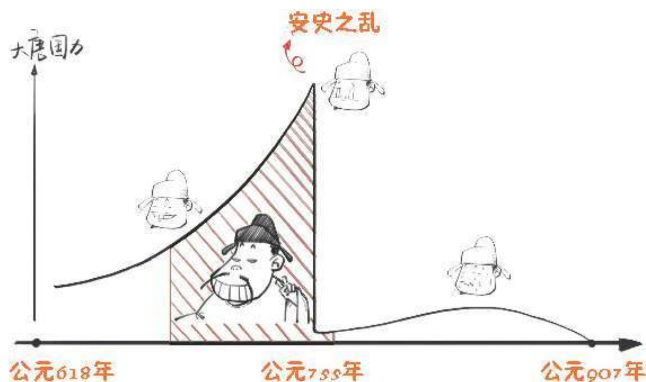
十二、不得不说的李白



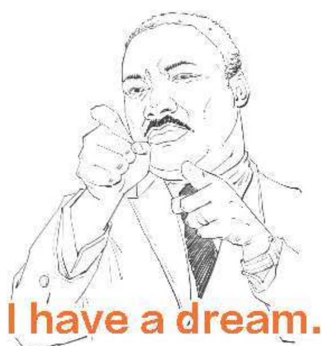
之前我们已经讲了纵横盛唐诗坛的两大门派：边塞诗派和山水田园诗派。他们个个都是顶级的咖位，只不过在后人心中，他们和接下来这位还是有差距的，他就是——



话说李白的运气很好，一生中大部分的时间都在盛唐时代快活。



不过李白不是只知道快活的人，他不甘于做个凡人，他有更远大的抱负，如果要用一句话概括李白的一生，用一句外国友人的名言来说就是——



用李白自己的话说，这叫：

使寰区大定，海县清一。

奋其智能，愿为辅弼。

——《代寿山答孟少府移文书》



翻译成白话文就是：

齐家治国平天下。

当大官，做大事。





那么，李白的一生是怎么追梦的，后来又是怎么变成一个网红诗人的呢？咱们下面就来跟大家聊一聊李白的人生。

李白算是个富二代，5岁时跟着父亲前往四川生活。他从小就读了

很多书，俗话说“读万卷书行万里路”，所以15岁的李白就开启了驴友生涯。



一开始是省内游，但川蜀毕竟小了点儿，于是李白在25岁那一年，冲出四川走向全国。此后的一生，他走遍了大江南北，进阶为大师级驴友。

但只会傻玩、拍照、写“到此一游”的驴友太低级了，李白高级就高级在——他到哪儿都会写游记。

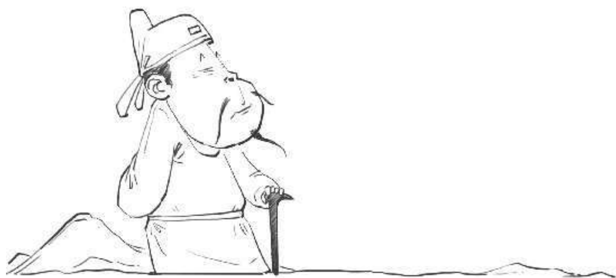
渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

——《渡荆门送别》



这首诗，李白是想说，风景很不错，但我更想家。

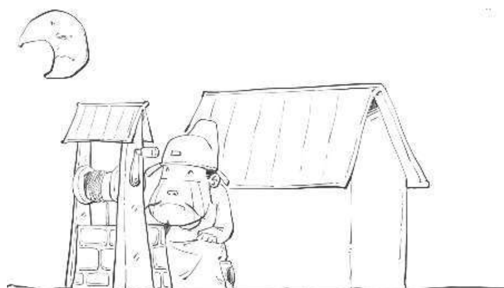
光写游记还不够，偶尔还要搞点文艺范儿，45度角仰望星空默默流泪，这才叫文艺青年。

比如，出门浪太久，睡前总思乡，于是写下了——

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

——《静夜思》



大意是：看到天上的月亮，让我想起了自己的故乡。

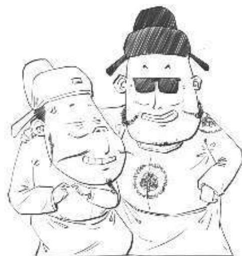


床前明月光中的床具体指的是什么，学术圈也没争论明白，但目前比较可信的说法是，床指的是井上的围栏。

一直在玩乐的李白从未忘记自己的梦想。跟本书我们提到的几乎所有诗人一样，他也未能免俗地，一直在寻找机会当官。而正如前文中已经提过很多遍的，在当时想要当官，主要有两种方式：



科举

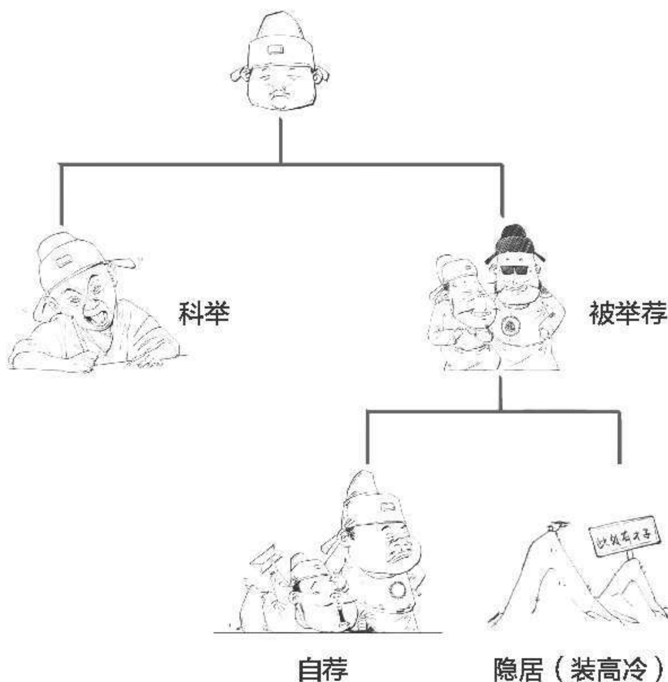


被举荐



据说李白的老爸是商人，因此他不能参加科举。不管真相怎么样，李白一生确实没参加过科举考试。

总之，李白选择了被举荐。而想要被举荐为官，在那个时代，方式主要有两种：



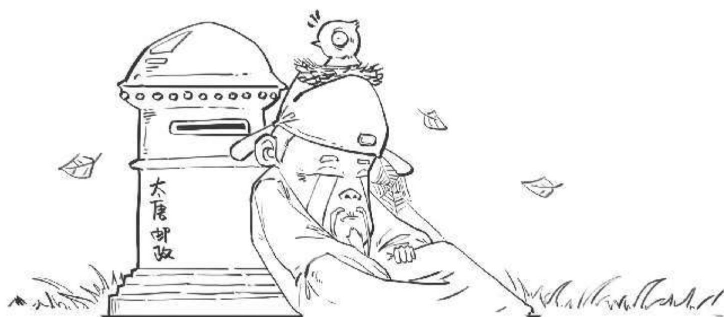
套路一：自荐

那时，自荐被称为干谒（gān yè），就是写自荐信吹吹自己有多牛。但是像李白这么清高的人，怎么会写这种信呢？

不过事实是，他写了很多封这种信……



可惜的是，这些信全都石沉大海了。



套路二：隐居

除了写自荐信之外，还有一种办法就是隐居。 翻译成人话，就是躲起来装高冷。



在那个时代，人们普遍认为高人都是隐居深山的，要是没在哪个山沟里面隐居过几年，出门都不好意思跟人打招呼。



但是如果你真的隐居了，躲在一个没人知道的山沟里面自娱自乐，那就是真的傻了。真正有技术含量的隐居是，所有人都知道你隐居，又不知道你的底细。



所以这是古人的一种炒作方式。说是隐居，其实还是要让自己出名。李白这么时髦的人，当然也不会错过这种事，他在漫游的过程中，没事就找个山沟隐居一段时间。

咱们说过，光隐居是不行的，还得炒作。李白炒作的方式就是写诗，光写还不行，还得发朋友圈，发微博，各种平台各种发。



又因为常年隐居在深山老林里，所以李白的山水诗特别多。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——《望庐山瀑布》



大意是：来庐山闲逛，发现这里的瀑布真的好壮观，就好像从九天垂落山崖间的银河。

但是光自己写自己发还不够，还得找一些大V来，没事喝个酒啥的，顺便更个文，效果更佳。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

——《黄鹤楼送孟浩然之广陵》



大意是：孟浩然要去扬州，他在黄鹤楼这里向我辞行，我看着他的身影渐渐消失，

只剩下长江在天边奔流。

从15岁一直到42岁，李白勤勤恳恳更文，辛辛苦苦攒粉丝，已经是个顶级网红了，但是朝廷好像还是没有让他当大官的意思，心里憋屈的李白把这些也全写诗里面去了。



蜀道之难，

难于上青天，

侧身西望长咨嗟!

——《蜀道难》

去蜀地的路真是太难走了，简直比登天还难，我只能侧身西望，长长地叹息。



李白的山水诗和其他诗人的不同之处，在于他的诗有很强烈的情绪。这些都和他追

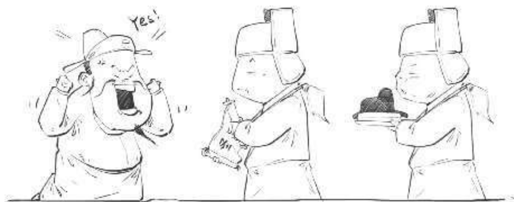
求梦想而不得志息息相关。

就在李白觉得自己没啥希望的时候，唐玄宗招他入朝为官。这对于李白来说就好像老来得子似的，高兴坏了，于是又写了一首诗：

仰天大笑出门去，

我辈岂是蓬蒿人。

——《南陵别儿童入京》



大意是：仰面大笑着走出门去，我怎么会只是个草野之人？

但是唐玄宗找李白来当官，纯粹就是来娱乐的，没事写几首诗赞美一下太平盛世，再夸夸杨贵妃有多漂亮。

云想衣裳花想容，

春风拂槛露华浓。

——《清平调》



大意是：杨贵妃美到爆炸，穿的衣服也漂亮。

这就把李白搞得很郁闷——我是来治理国家的，结果你就把我当个吉祥物!



最后郁郁不得志的李白还被人排挤，把官也丢了。但是官可以不做，面子不能丢，李白临走的时候还要吐槽一把：

安能摧眉折腰事权贵，

使我不得开心颜!

——《梦游天姥吟留别》



大意是：我怎么能够低头哈腰、卑躬屈膝地去侍奉权贵？这样并不能使我有开心的笑颜!

晚年的李白离开了朝廷，继续网红&驴友的生涯，他这时候的生活可以用一首儿歌来概括：

找呀找呀找朋友，找到一个好朋友，

敬个礼呀握握手，你是我的好朋友，再见!

李白乘舟将欲行，

忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

——《赠汪伦》



大意是：李白准备坐船离开，突然听到岸上传来踏歌的声音。桃花潭水深数千尺，但远不如汪伦对我的情谊。

但是你以为李白就此放弃治国平天下的理想了吗？



李白始终都没有放弃自己的理想，后来恰逢安史之乱爆发，他重新出山，加入了当时起兵平叛的永王李璘麾下，成为谋士。



但人生就是，每当你觉得充满希望的时候，上帝就给你一巴掌。因

为朝廷上层的权力斗争，永王起兵造反，李白因此受牵连，被发配到夜郎这个地方。



不过李白跟着永王，顶多也就算个马仔，后来朝廷大赦天下，李白重获自由。 他沿江返回金陵，又写了一首诗，表达重获自由的愉悦：

朝辞白帝彩云间，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

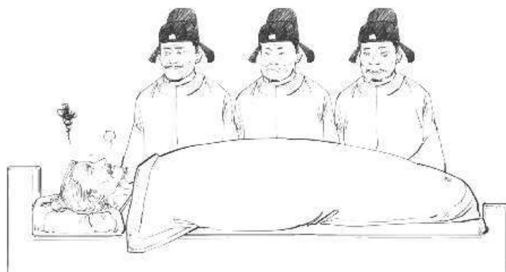
轻舟已过万重山。

——《早发白帝城》



大意是：从白帝城到江陵相隔千里，但交通特便利，坐船一天就能到。

这时候的李白岁数已经很大了，也折腾不起了。回到金陵之后两年，李白病逝，一代诗仙就此陨落。



关于李白逝世的说法有很多，比如：喝酒太多；病逝；捞月亮掉水里淹死。多数都充满极其浪漫的气息。



关于李白，我们就说到这里。



我们来总结一下：

从古到今，中国文坛群星闪耀，但李白是最独一无的，他以飘逸洒脱的风格独成一派，被称为诗仙。

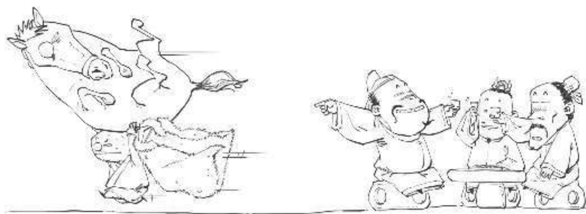
李白的一生像他的诗一样，看起来充满了洒脱不羁的气质。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁。

——《将进酒》



不管是名贵的五花马还是狐皮裘，快叫你的小仆人拿去换美酒来吧，我要和你一起消融万古长愁!

实际上，李白本打算耗尽一生的时光来完成建功立业、安邦定国的梦想。



可结果呢？

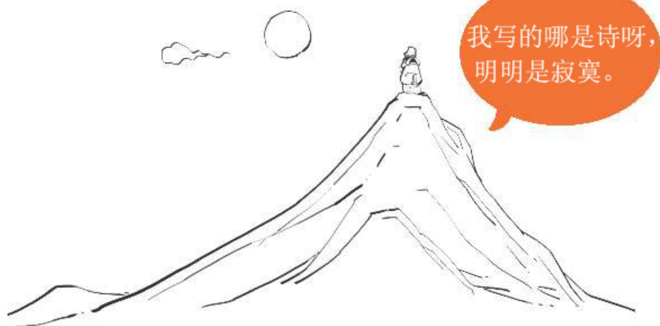


盛唐吉祥物



权力斗争的牺牲品

所以，他的人生和他的诗都充满了矛盾，洒脱之下掩藏的是他郁郁不得志的落寞和不甘。



我们无法得知李白最后离开人世的时候，到底是怀着一种怎样的心情——



但他留下的一篇篇千古名篇，已经足以使他成为中国璀璨文化中不可或缺的一颗明星。

杜甫作为李白的迷弟，他曾赞美李白的诗：白也诗无敌，飘然思不群。



十三、番外篇——高考古诗词鉴赏



光知道这些诗人的生平，对于那些还在上学的同学们来说还不够，所以，我们接下来要挑战一个高难度的选题：

高考的古诗词鉴赏



下面有请混子曰团队的超级大脑，专注跟考试题过不去的方老师 出场。



话说作文不会写，只要凑够字，跑题都给分。可古诗词鉴赏呢，一不小心就零蛋。



对于这种特别有技术含量的题目，我们的宗旨是：



废话不多说，现在就来撸一道高考题：

一、(2016年高考全国卷I)阅读下面这首唐诗，完成8～9题。(11分)

金陵望汉江

李白

汉江回万里，派作九龙盘①。

横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

六帝沦亡后②，三吴不足观③。

我君混区宇，垂拱众流安。

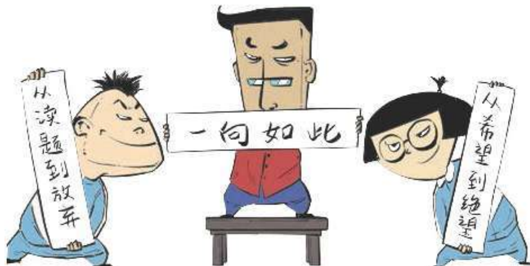
今日任公子，沧浪罢钓竿④。

【注】①派：河的支流，长江在湖北、江西一带，分为很多直流。②六帝：代指六朝。③三吴，古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是：当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻一无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

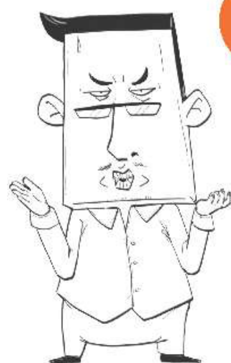
8.诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？(6分)

9.诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？(8分)

相信多数人看到这题时，会有一种难以名状的痛苦……



请切记一点，遭遇这种题，请不要迷之自信地以为可以直接看懂在写些什么，因为那是——



那应该咋样呢？

要保有一种福尔摩斯破案的心，关键就在于找线索，这事——



Step 1 使劲看



说白了就是打量打量标题和作者：



文章的标题：金陵望汉江。注解中也指出金陵就是南京，汉江就是长江。

也就是说，这是诗人在南京看长江。所以，这篇文章一定有描绘景色的部分。有景一定会——





温馨提示：

如果你什么都不会，看到这个标题，做题时，祭出写景三连：借景抒情，寓情于景，情景交融，也是拿得到分数的。当然，这三个词是有区别的，以后详谈。

然后，我继续看作者。这首诗的作者是李白，那脑海里应该有啥？



关于李白的生平其实重要的就两点：



要知道诗人写诗就像更新微博、朋友圈，说的都是跟自己生活有关的那些事，了解了作者的生平——



Step 2 结合已知看

接下来，扫一眼古诗，80%的情况下，古诗写的都是各种景色，还有20%是历史典故。



写景



典故

为什么会这样呢？

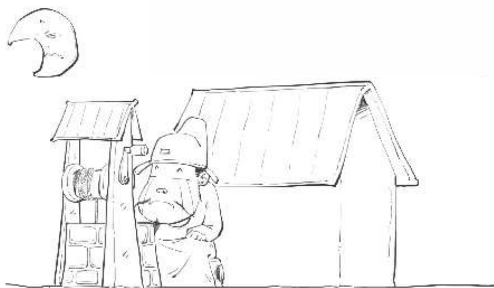
诗人并不会闲着没事胡乱写，写作都是有灵感才写。就像晒盆友圈，有料才发，无病呻吟什么的最让人讨厌了。

比如：李白看到一轮明月孤独地挂在空中，就会联想到自己漂泊在外，于是便有了思乡之情。

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

——《静夜思》



知道了这些，回过头来看看这首诗。

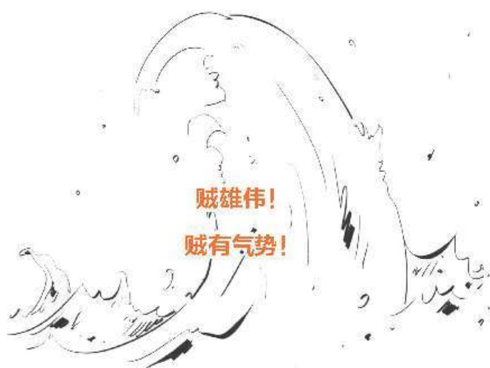


汉江回万里，派作九龙盘。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。

可以判断出，这一定是在写景，而且一定是在写长江 。

长江有啥特点？

地球人都知道长江——



接下来——



六帝沦亡后，三吴不足观。
我君混区宇，垂拱众流安。

结果——



遇到这种情况不要慌乱，唯一有效的办法就是联系上下文。

所以不要灰心，看不懂就继续往下看。





根据注解，我们知道，最后一句用了典故，

③三吴，古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是：当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻一无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

那这个典故说了啥？

没有巨鱼，原本有本事的任公子现在没事做了，诗人抒情都会带入自己的处境，结合李白的两个基本点，也就能猜到这表达了英雄无用武之地 的悲凉之情。



Step 3　形成完整逻辑链

根据第二步的分析，作为古诗词小侦探的你，就需要规整规整目前的线索，从已有推出未知。

汉江回万里，派作九龙盘。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。



写长江雄伟有气魄

六帝沦亡后，三吴不足观。
我君混区宇，垂拱众流安。





今日任公子，沧浪罢钓竿。



表达英雄无用武之地

看到这些线索，一个合格学生至少能够推出，第二个四句和长江的雄伟有关，而且是——

英雄无用武之地的原因

如果还没猜到，结合李白生平的第一个重点：生活在盛唐，所以，这里一定是在说天下太平。

而天下太平结合这当中的“我君”，能够猜出这是在说皇帝治理国家很好，才导致自己没有用武之地。

最后，我们来总结一下..

汉江回万里，派作九龙盘。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。



写长江雄伟有气魄



六帝沦亡后，三吴不足观。
我君混区宇，垂拱众流安。



皇帝国家治理得好，
天下太平。



今日任公子，沧浪罢钓竿。



表达英雄无用武之地

分析到这个程度，这首(案)诗(件)也就解决了。我们来看一下参考答案：

略

开个玩笑，参考答案如下：

8.诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？

诗的前四句写出了长江下游万流横溃，直下东海，水势浩瀚，气势博大的特点，写出了远去的长江气势浩大。这样写切中题旨，铺垫出一派雄壮气象。用江水泛滥造成的巨大影响和损失来写近古的国运不兴，为歌颂当下盛世蓄好气势。

9.诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？

诗中运用了任公子的典故，并不是单纯而热烈地歌颂盛世，也透露出作者自己英雄无用武之地的淡淡悲哀，自然又蕴含丰富地表达出盛世

才子的惆怅。

关于高考题，我们就说到这里。最后的最后，总结一下——



想要了解古诗，就得先了解诗人；想要了解诗人，就得先了解诗人的时代。这就是知人论世，知诗论人。

参考书目

[1] 曹寅，彭定求等.全唐诗[M].北京：中华书局，1975.

[2] 署名后晋刘昫等撰，实为后晋赵莹主持编修.旧唐书[M].北京：中华书局，1975.

[3] 宋祁，欧阳修，范镇，吕夏卿等人.新唐书[M].北京：中华书局，1975.

[4] 闻一多.唐诗杂论[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2012.

[5] 施蛰存.唐诗百话[M].西安：陕西师范大学出版总社，2014.

[6] 傅璇琮.唐才子传校笺[M].北京：中华书局，2000.

[7] 罗宗强.唐诗小史[M].天津：百花文艺出版社，2008.

[8] 王力.诗词格律[M].天津：天津人民出版社，2016.

[9] 王力.中国古代文化常识[M].北京：北京联合出版公司，2014.

[10] 叶嘉莹.说诗讲稿[M].北京：中华书局，2015.

[11] 叶嘉莹.叶嘉莹说初盛唐诗[M].北京：中华书局，2015.

[12] 叶嘉莹.古诗词课[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2018.

[13] 尚永亮.诗映大唐春[M].北京：北京大学出版社，2017.

[14] 尚永亮.唐诗艺术讲演录[M].桂林：广西师范大学出版社，2008.

[15] 沈松勤，胡可先，陶然.唐诗研究[M].杭州：浙江大学出版社，2006.

[16] 余恕诚.唐诗风貌[M]. 北京：中华书局，2010

[17] 顾随.讲唐宋诗[M]. 石家庄：河北教育出版社，2018

[18] 王步高. 披沙拣金说唐诗[M]. 福州：福建教育出版社，2010



激发个人成长

多年以来，千千万万有经验的读者，都会定期查看熊猫君家的最新书目，挑选满足自己成长需求的新书。

读客图书以“激发个人成长”为使命，在以下三个方面为您精选优质图书：

1.精神成长

熊猫君家精彩绝伦的小说文库和人文类图书，帮助你成为永远充满梦想、勇气和爱的人!

2.知识结构成长

熊猫君家的历史类、社科类图书，帮助你了解从宇宙诞生、文明演变直至今日世界之形成的方方面面。

3.工作技能成长

熊猫君家的经管类、家教类图书，指引你更好地工作、更有效率地生活，减少人生中的烦恼。

每一本读客图书都轻松好读，精彩绝伦，充满无穷阅读乐趣!

认准读客熊猫

读客所有图书，在书脊、腰封、封底和前后勒口都有“读客熊猫”标志。

两步帮你快速找到读客图书

1. 找读客熊猫



2. 找黑白格子





马上扫二维码，关注“熊猫君”

和千万读者一起成长吧!